

Audrey Hève // Anne Fischer
Etienne Didion // Giuseppe Pedone
Musicienne : Julie Eschard



Mise en scène-
Anne Fischer

Créa lumière-
Florian Riffard

Créa combat-
Jean Noël Hautefaye

Don Quichotte

De Anne Fischer
D'après le roman de Miguel de Cervantès

Sommaire



Naissance et évolution du projet	3
Résumé	4
Note de l'auteure	5
Extraits de texte	6
Qui sommes-nous ?	8
Fiche technique du spectacle	9
L' équipe de création	13
Prix de cession	16
Contacts	17

Naissance et évolution du projet

J'ai commencé le conte avec la compagnie Wécré théâtre au Burkina Faso.

Un pays où les fables et les histoires se racontent facilement autour d'un thé ou d'un repas. Là où la parole est un moyen de transmission.

De retour en France, j'ai écrit et coécrit plusieurs spectacles pour enfants avec la compagnie des Papillons dans le ventres, à Saint-Denis.

C'est au Théâtre National de l'Opéra-comique qu'est née la première version de Don Quichotte.

Je me suis inspirée du livret d'Opéra de Jules Massenet, pour proposer un version conte accompagnée des airs de cet opéra.

Cette forme proposée, offre plusieurs dimensions. En plus de la dimension orale, il y a celle de la musique, qui sensibilise aux instruments, à la musique classique et favorise l'imagination et l'émotion.

Aujourd'hui le projet s'est développé, pour se transformer en pièce de théâtre, toujours avec des airs de Jules Massenet mais aussi d'autres morceaux afin d'explorer un maximum les sons tout en restant au service de la pièce. La compagnie Estocade soutient ce projet qui gagne en épaisseur en y ajoutant aussi son savoir faire avec des chorégraphies de combat à l'épée scénarisé.



Objectifs

Sensibiliser à l'écoute et la concentration de manière ludique

Sensibiliser à la musique et aux instruments

Développer l'imaginaire à travers la narration

Faire découvrir les oeuvres au travers du répertoire classique

Résumé

Don Quichotte — d'après Cervantès

Une adaptation théâtrale mêlant musique, poésie, humour et combats d'épée.

Sur scène, deux comédiens-escrimeurs et une musicienne nous entraînent dans les aventures aussi folles qu'émouvantes de Don Quichotte de la Mancha.

Un spectacle rythmé par la musique en direct, la poésie des images, l'humour décalé et les duels à l'épée. Alonso Quichano, un vieil homme passionné de romans de chevalerie, finit par perdre pied avec la réalité.

Il devient Don Quichotte, chevalier errant au grand cœur, décidé à défendre l'amour, la justice et l'idéal chevaleresque dans un monde qui ne le comprend plus.

Accompagné de son fidèle écuyer Sancho Panza, il affronte moulins à vent et moutons-brigands, transformant le réel en un terrain d'aventures épiques.

Mais derrière le rire et l'absurde, se cache une profonde réflexion sur la condition humaine, la frontière entre rêve et réalité, et la quête de sens.

Un conte philosophique et universel, revisité pour la scène, qui touchera les spectateurs de tous âges.

Pourquoi Don Quichotte ?

Don Quichotte est souvent considéré comme l'un des premiers romans modernes. Le roman explore la condition humaine, ses rêves, ses illusions et ses désillusions, de manière plus profonde que les récits médiévaux ou les romans de chevalerie qui l'ont précédés. Bien que l'œuvre ait été écrite au début du XVIII^e siècle, elle reste pertinente aujourd'hui.

Elle touche des questions contemporaines sur la place de l'individu dans la société, l'importance des rêves et des utopies. L'un des grands thèmes du roman est la frontière floue entre la réalité et l'illusion. Don Quichotte, enfermé dans ses lectures de romans de chevalerie, vit dans un monde où il confond la réalité avec ses rêves.

Ce conflit entre ce qui est et ce qui devrait être selon lui interroge sur la nature de la perception humaine et sur la quête du sens. Cette réflexion sur l'illusion et la réalité a fait de Don Quichotte le texte idéal à mettre en scène. Le théâtre et encore plus le théâtre pour enfant, est un espace où l'imaginaire devient réel.



Note de l'auteur

Ce projet théâtral propose une relecture contemporaine de Don Quichotte, centrée sur la puissance de l'imaginaire comme moteur d'émancipation. Sur scène, trois présences. Une jeune femme, terne en apparence, enfermée dans sa chambre et dans un paradoxe intérieur : le désir profond de découvrir le monde, confronté à la peur de l'extérieur. Cette contradiction la plonge dans une forme d'inertie, un immobilisme psychologique. Elle rencontre un homme qui va l'aider à ouvrir son imaginaire et à briser les barrières mentales qui l'empêchent de vivre pleinement. Cette libération passe par la figure de Don Quichotte. L'homme incarne un Don Quichotte contemporain. La musique tient le rôle de Cervantès : tantôt elle embarque le spectateur dans l'imaginaire du héros, tantôt elle prend du recul et ramène à la réalité. La jeune femme représente Sancho Panza : d'abord sceptique, résistante, elle se laisse progressivement emporter par les aventures de Don Quichotte, jusqu'à finir par ne faire plus qu'un avec lui. Le décor se compose d'un écran blanc, référence directe au cinéma.



Cette toile devient le support de l'imaginaire de Don Quichotte, sa vision subjective du monde. Un cercle y apparaît de manière récurrente il symbolise à la fois la bulle imaginaire du héros et son enfermement. Sur scène, la frontière entre réalité et imaginaire se trouble volontairement. La musique, médiatrice des humeurs et des états intérieurs du héros, oscille entre deux registres : elle épouse parfois la folie poétique de Don Quichotte, parfois elle révèle la brutalité du réel. Trois combats majeurs structurent le récit :

- les moulins à vent,
- les moutons,
- le chevalier au miroir.

La lumière est un outil dramaturgique fondamental. Un travail précis sur les ombres et les ambiances permet une double lecture permanente : ce qui est raconté et ce qui est perçu, ce qui relève de l'imaginaire et ce qui appartient au réel. La musique, la lumière et le jeu des interprètes construisent ensemble un langage scénique où l'illusion est sans cesse questionnée. Le spectacle invite le spectateur à renouer avec la capacité à projeter, inventer et croire, faisant de Don Quichotte une figure profondément contemporaine.

Extrait de texte

Don Quichotte (saute sur son cheval) : En avant Rossinante, noble destrier! (Don Quichotte sort de scène)

Et le voilà parti pour l'aventure.

En chemin il croise, son voisin, Sancho Panza, qui, comme son nom l'indique, a pour seule préoccupation celle de se remplir la panse.

Musique

Le narrateur met le foulard rouge sous son t-shirt pour avoir un gros ventre et devient Sancho, il mange une pomme ou une carotte face public d'un côté de la scène et Don Quichotte arrive de l'autre côté.

Don Quichotte : Ola mon ami! Permets-moi de me présenter, bien que tu sois déjà bien au fait de mon identité.

Sancho : Mais je sais que tu es. Tu es Alanson Alanso Quchano mon voisin (rit)

Don Quichotte : Je suis Don Quichotte de la Manche, chevalier errant, défenseur des opprimés et rêveur des plus nobles idéaux. Mon cœur brûle d'une passion ardente pour la justice. J'ai besoin d'un écuyer. Tu es le roc sur lequel je peux m'appuyer. Et si tu m'accompagnes dans mes missions, je te promets que tu auras tous les soirs de la bonne viande et du bon vin.

Sancho : Continue, ça m'intéresse.

Don Quichotte : Je te promets aussi une île déserte.

Sancho : Eh bien, après tout je n'ai rien à perdre, ici rien ne me retient, je n'ai ni femme, ni enfant, ni argent, alors oui allons-y.

Don Quichotte : Parfait ! Ne perdons pas de temps, prends ton cheval et suis-moi !

Sancho : hop !



Don Quichotte : En avant pour de grandes et folles aventures !

Ils sortent musique

Jeune femme : Mais Sancho n'a pas de cheval, il a un petit âne gris appelé Ruccio, qui est tout petit avec un ventre qui touche presque le sol. Ils forment un drôle de duo. Imaginez Don Quichotte (Don Quichotte revient sur scène) grand et fin avec son armure faite de bric à brac et sa casserole sur la tête, sur son vieux cheval maigre et Sancho Pansa petit avec un ventre bien rond sur son âne court sur patte. Ensemble ils chevauchent les plaines à la recherche d'une demoiselle en détresse.

Don Quichotte revient sur scène

Ensemble ils avancent (la musique ralentit la jeune femme tente de relancer le musicien. Le musicien refuse d'accélérer, il a de plus en plus de mal à jouer. Jeu entre la jeune femme et le musicien. La musique est lente tandis que Don Quichotte mime un galop)

Ils avancent...à petit pas.... Péniblement.
Ils arrivent quand même au sommet d'une colline.
Soudain.
La jeune femme passe en Sancho

Don Quichotte : Arrête toi Sancho
(Don quichotte se retourne Sancho n'est pas là)
Sancho, Sancho dépêche-toi.
Sancho arrive péniblement il tire son âne et s'essuie le front

Sancho (tend une carotte pour faire avancer l'âne) :
Ruccio , allez Ruccio (Sancho pousse l'âne avec ses fesses)

Don Quichotte : regarde... un géant !

(face public ils fixent au loin)

Sancho : Maître...c'est ...un moulin.



Qui sommes-nous ?

« Estocade est un concept longtemps mûri dans l'esprit de Jean-Noël Hautefaye, maître d'armes et cuisinier. À l'entendre ainsi, on aurait pu imaginer un restaurant basé sur l'escrime, avec des fleurets accrochés aux murs et des trophées exposés ici et là dans la grande salle. Mais non. Jean-Noël Hautefaye est décidément plus maître d'armes que cuisinier. Après avoir pratiqué les sports de lames depuis l'enfance et avoir décidé d'en faire son métier, il se passionne pour une discipline connexe : l'escrime artistique ou « l'art de faire semblant de se battre ». Il roula sa bosse dans cet univers haut en couleurs et, au fur et à mesure des spectacles dans lequel il se produit, il songea qu'il serait avisé, et d'une, de produire ses propres idées et, de deux, de travailler avec des acteurs professionnels.

En effet, l'escrime de spectacle alliant combat et théâtre, il fit rapidement le constat que les pratiquants de cette discipline se formaient surtout sur la partie combat, délaissant le théâtre, ce qui donne malheureusement souvent de piètres résultats niveau comédie. C'est ainsi qu'après un coup de fil et deux pintes de bières, il réussit (facilement) à me convaincre de lancer ce projet et d'en assumer à l'époque, la présidence. Son épouse

devint trésorière et ainsi naquit la Compagnie Estocade !

Petit à petit, divers comédiens et comédiennes venus de tous horizons passèrent les portes de la salle d'armes et bientôt, après un entraînement intensif, ils furent prêts à manier verbe et épée de concert.

Ce fut d'abord le château de Fontainebleau qui nous ouvrit ses portes, afin de mettre en valeur cet écrin magnifique. Puis ceux de Chantilly, Sully sur Loire et Versailles. Et je ne vous parle pas des duels au sabre-laser pour illuminer naguère la sortie des derniers chapitres d'une célèbre saga spatiale se déroulant dans une galaxie lointaine, très lointaine...

Depuis plus de huit ans, la Compagnie Estocade ne cesse de grandir, en expérience, en ambition et dans l'envie de mettre en œuvre de nouveaux projets. »

Nicolas BRETON
Secrétaire général de la Compagnie
de 2015 à 2022



Fiche technique du spectacle

FICHE TECHNIQUE

Dernière mise à jour : 04/10/2025



DON QUICHOTTE

de Anne Fischer

Production Jean-Noël Hautefaye 06 22 57 99 09 estocade.escrime@gmail.com	Régisseur Général Florian Riffard 06 79 95 46 79 florian.riffard@gmail.com	Chargée de Projet Anne Fischer 06 48 73 57 73 anneloise.fischer@gmail.com
--	---	--

SPECTACLE

Durée : 50 minutes

2 comédien·nes + 1 musicienne au plateau + 1 régisseur

PLATEAU / LIEU DE JEU

Ouverture : 5 à 10m

Profondeur : 6m minimum

DÉCORS

1 tissu suspendu et lesté pour ombres (fourni par la compagnie)

2 pupitres à partitions (si besoin fourni par la compagnie)

À fournir :

- 3 chaises
- 1 pied de micro

SON

Diffusion façade + 2 retours.

Jack ou USB pour sortie ordinateur en régie.

LUMIÈRE

Installation similaire à l'un des plans de feu fournis, adaptations possibles.

Au besoin, contactez le régisseur général pour demande de compléments et d'adaptation.

Suivant le régisseur présent, utilisation de la console du lieu ou de la console personnelle du régisseur (2 univers en DMX ou Réseau)

Version 2
Revision 03/10/2025

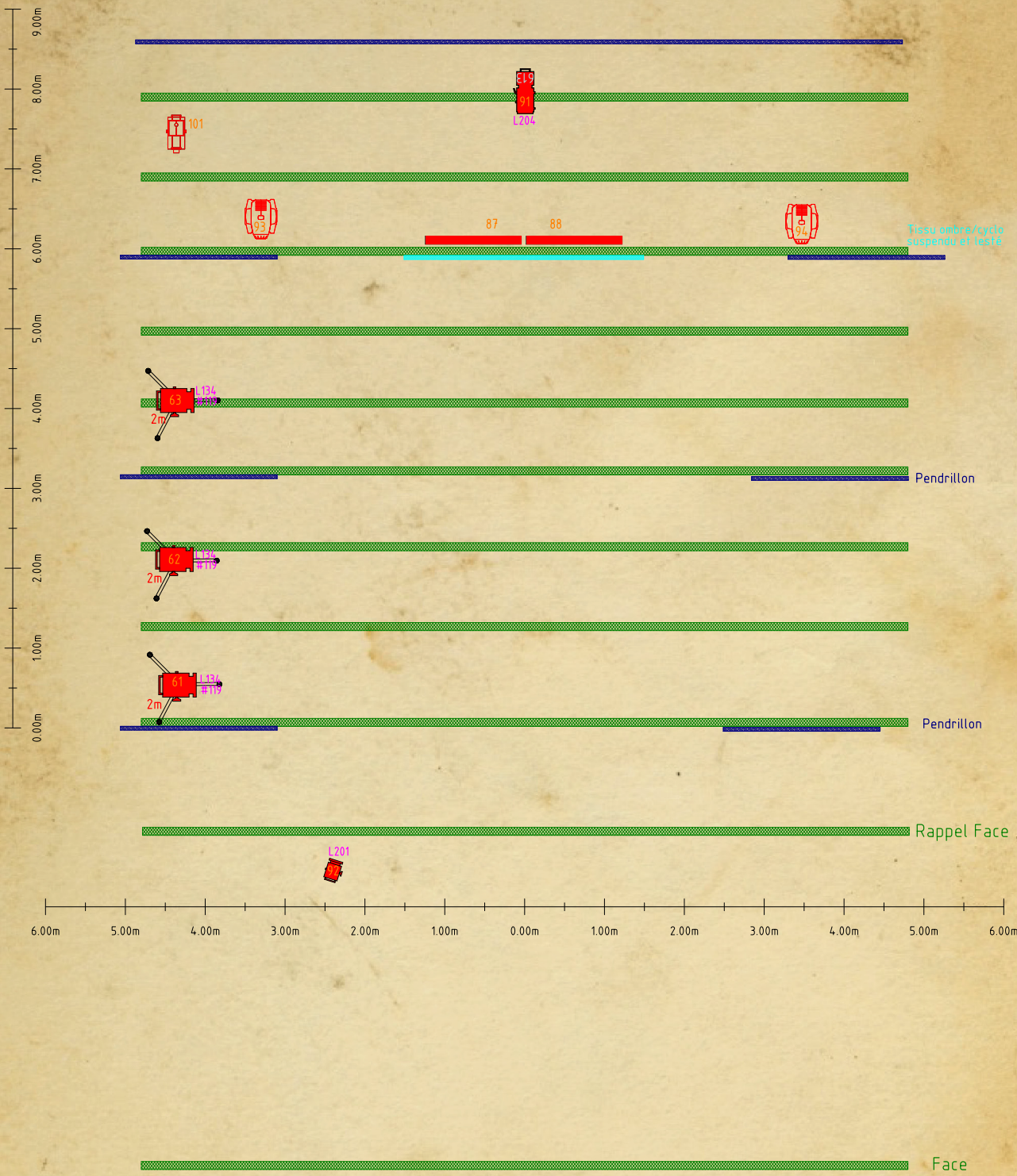
ECHELLE : 1/50
Format papier : A3

Don Quichotte

de Anne Fischer - Cie Estocade

PLAN DE SOL ET PIEDS

Contact régisseur :
Florian RIFFARD
06 79 95 46 79
florian.riffard@gmail.com



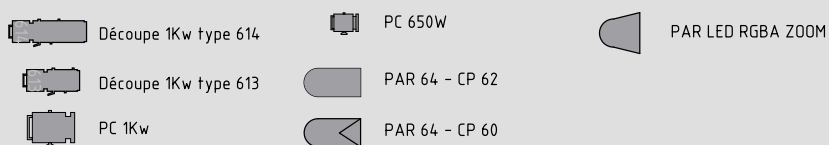
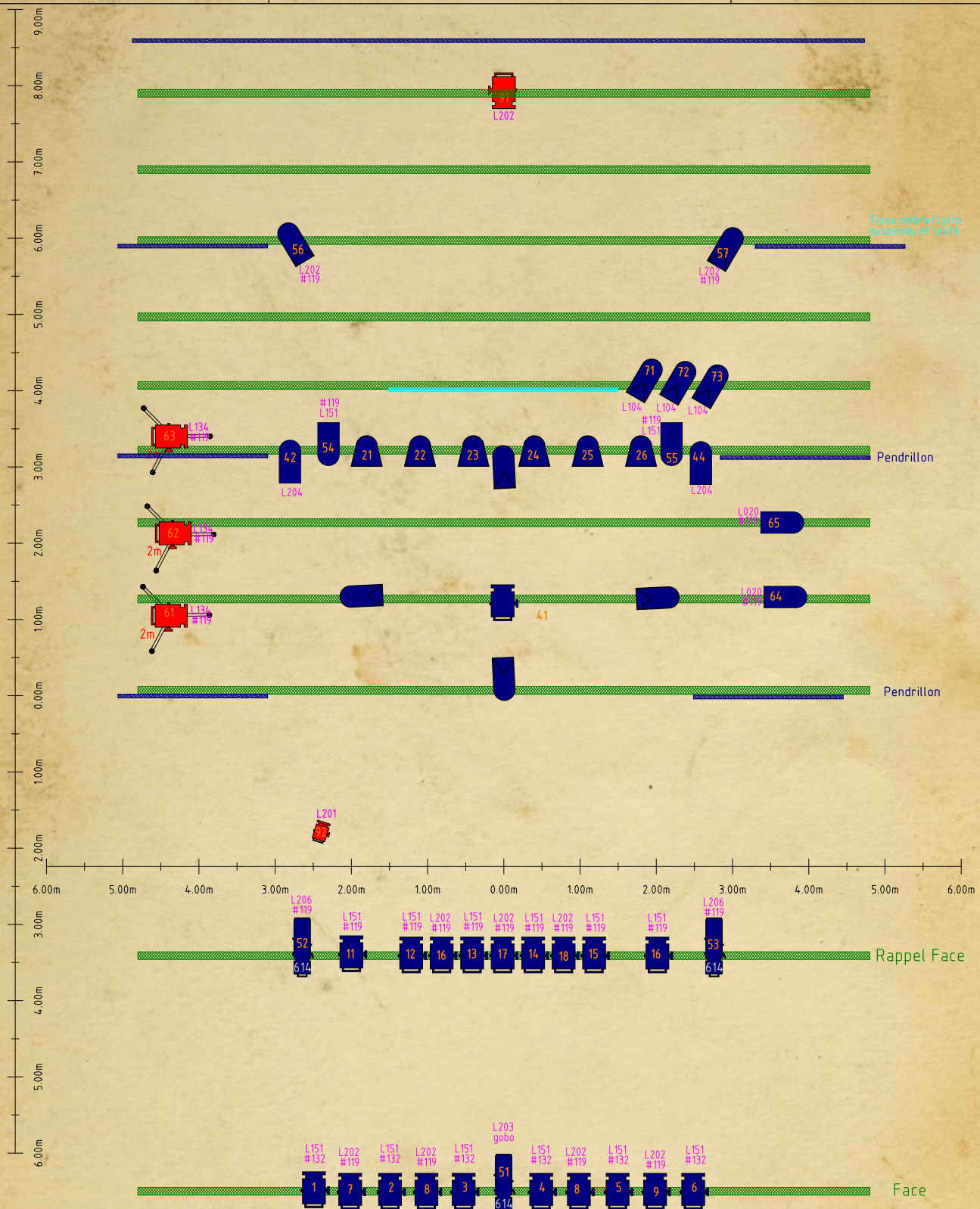
	Découpe 1Kw type 614		Lyre Wash RGB Zoom		Lyre Spot RGB Zoom
	Découpe 1Kw type 613		PAR 64 - CP 62		Machine à brouillard
	PC 1Kw		PAR 64 - CP 60		
	PC 650W		PAR LED RGBA ZOOM		
	BARRE LED				

IMPORTANT

La distribution des projecteurs dans la profondeur doit être respectée. La distance se prend au nez de scène. Merci d'adapter la distribution dans la largeur en fonction de l'ouverture au cadre avec un maximum de 10m.

Salle graduée sinon blinder ou cycliodes.

Tissus ombre/cyclo fournis avec drisse et tubes de lestage.



IMPORTANT

La distribution des projecteurs dans la profondeur doit être respectée. La distance se prend au nez de scène.
Merci d'adapter la distribution dans la largeur en fonction de l'ouverture au cadre avec un maximum de 10m.

Salle graduée sinon blinder ou cyclïodes.

Tissus ombre/cyclo fournis avec drisse et tubes de lestage.

Nous pouvons adapter encore ce plan de feu au matériel présent.

L' équipe de création

Anne Fischer

Auteure interprète



Après s' être formée au théâtre et au cinéma au studio Alain DeBock et à l'entrée des artistes. Elle a voyagé au Burkina Faso pour travailler avec une compagnie de théâtre de Ougadougou, les Wécré théâtre. Une compagnie avec laquelle elle développe un jeu physique et énergique. Après avoir pratiqué l'escrime sportive pendant son enfance, elle s'est formée à l'escrime artistique au sein de la formation Estocade ainsi qu'au combat scénique et des bases de cascade.

Elle aime les voyages, les troubadours et l'indépendance, ce qui la rapproche naturellement de son héros.

Elle voyage à travers les rôles et les genres, elle aime le théâtre et le cinéma, elle s'appuie sur la fragilité des personnages pour les rendre puissants.

Etienne Didion

Comédien



Passionné d'Histoire, de contes et de légendes, Etienne Didion joue régulièrement dans du théâtre interactif, familial et du théâtre de rue. Il a été formé au conservatoire de Rouen puis à l'école la Cité Théâtre (anciennement actea) à Caen.

Depuis 2014, il écrit son seul en scène Eflam, Rencontre avec un chevalier errant, et dès 2015, avec sa forme jeune public Eflam, A la poursuite du dragon.

En 2016, il rejoint la compagnie Estocade qui produira alors les spectacles d'Eflam. Il se forme à l'escrime de spectacle et joue divers rôles dans les productions d'Estocade.

Parmi les spectacles au sein de cette compagnie, Etienne met en scène et joue dans deux pièces historiques et familiales, Le Secret du Grand Condé et Aliénor, où il travaille avec Anne Fischer. Celle-ci lui propose par la suite, un nouveau rôle de chevalier errant légendaire : Don Quichotte !

Il explore aussi les contes et légendes avec la compagnie Toutes les bonnes choses ont un début. Il crée Lutinerie de Noël où il y interprète un lutin farceur et il y chante en tant que lutin pop rock dans le Tintinnabu'Live !

Julie Eschard

Musicienne



Originaire de Reims, Julie Eschard commence le hautbois à l'âge de 8 ans. Elle obtient son prix de hautbois et de musique de chambre en 2007 Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille. Très vite intéressée par l'enseignement, Julie rentre au CEFEDM de Dijon en 2008 où elle obtient en juin 2010 son Diplôme d'Etat, tout en se perfectionnant au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés.

Julie enseigne actuellement à l'Ecole des Arts de Suresnes. Parallèlement à son métier d'enseignante, Julie a pu jouer dans diverses formations, telles que l'orchestre de Lutetia, l'orchestre de chambre de Versailles ou encore lors de festivals comme les Estivals en Puisaye.

La musique de chambre prend une part importante dans la vie musicale de Julie. Elle a pu ainsi être invitée à jouer avec l'ensemble Kyrielles, ou encore faire partie de l'ensemble contemporain Akantha. Elle a joué en duo avec orgue, et aujourd'hui s'épanouit dans un trio harpe, hautbois contrebasse avec lequel elle joue des musiques de toutes époques et de tous styles.

Giuseppe Pedone

Comédien en alternance avec Etienne
Didion)



Giuseppe Pedone est un comédien d'origine italienne, diplômé en 2014 au Conservatoire EUTHECA de Rome, avec un B.A. en Acting de l'University of Wales. Il a suivi une formation bilingue italien-anglais basée sur les principales écoles pédagogiques du théâtre moderne.

À Paris depuis 2014, il complète sa formation à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Versailles dirigée par le M^o Carlo Boso, où il a pu surtout approfondir l'Art du Comique.

Il s'est formé à l'escrime de spectacle, depuis 2013, et continue à se former avec la Cie Estocade dirigé par le Maître d'Armes Jean-Noël Hautefaye depuis 2019.

Parmi ses expériences professionnelles: il a joué dans des spectacles avec plusieurs compagnies et a participé à trois festivals OFF d'Avignon. Il enseigne le théâtre auprès d'enfants, ados et adultes (d. 2016) notamment au Théâtre Corporal, au Centre des Arts de la Scène (Paris 15).

Audrey Hève

Comédienne en alternance avec Anne
Fischer)



Audrey découvre le théâtre enfant et devient rapidement passionnée. Elle participe à des créations aux univers divers: classique, médiéval, contemporain, comédie... En 2022, Audrey crée son premier spectacle jeune public «Le Monde en Couleur».

Elle découvre l'escrime artistique dans un spectacle historique «La Clé du Sacre» où elle interprète Jeanne d'Arc. Elle décide donc de se former à la cascade physique et équestre afin de développer ses compétences dans cet univers. Toujours dans cette envie de progresser sur les spectacles historiques, elle commence une formation d'escrime artistique au sein de l'école Estocade et intègre par la suite la Compagnie avec le spectacle Don Quichotte.

Passionnée de nouvelles découvertes, elle fait également du tissu aérien et se forme en acrobatie

Prix de cession

Ce spectacle Don Quichotte de 50 minutes, interprété par deux artistes comédiens, accompagnés d'une musicienne jouant de deux instruments, peut se jouer deux fois dans la même journée.

Son prix de cession est de 2100 €, droit d'auteur compris, mais hors taxes (5.5%) et hors frais de Voyage, Hébergement et Restauration (calculés et négociés au cas par cas).

Nous pouvons aussi envisager des actions de médiation autour de la musique et des instruments, des rencontres avec artistes, atelier chants et danses médiévales pour le jeune public, voir même de l'héraldique... A partir de 250 € hors taxes.

Nos catalogues vous en diront plus sur notre site
www.estocade.org/compagnie





Contacts

Nous sommes à votre écoute et votre disposition :

Compagnie Estocade

18 rue Saint Liesne 77000 Melun
Tel: 06.22.57.99.09 mail: compagnie@estocade.org
site internet : www.estocade.org

N° SIRET 823 003 736 00027
licence entrepreneur de spectacle 2024-003267

