

COMPAGNIE
Estocade
présente

Pointes d'histoire

De Nicolas BRETON et Anthony BINET

Mise en scène : Anthony BINET

Création des combats : Maître Jean-Noël HAUTEFAYE

Avec : Étienne DIDION - Damien HUMBERT

Mayeul de JUBÉCOURT - Romain MARIANI

Clémence MERCIER en alternance avec Margaux WICART

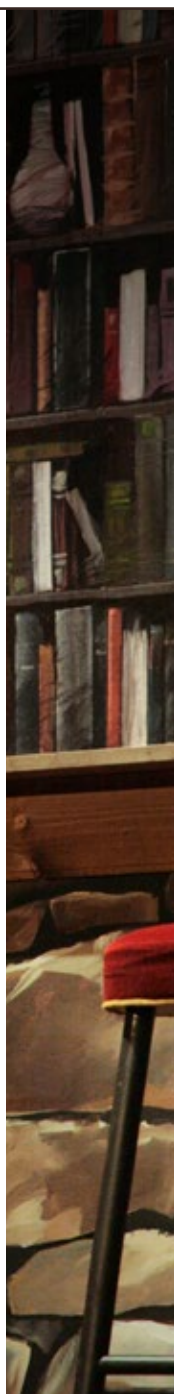
Giuseppè PEDONE - Sylvain PORCHER

Vincent REMOISSENET - Delphine SEIGNON

Illustration de couverture, photos et mise en page : Maud Chalmel



SOMMAIRE



POINTES D'HISTOIRE	
La Fable	4
NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE	5
NOTE D'INTENTION SCÉNOGRAPHIQUE	6
L'ÉQUIPE DE CRÉATION	
Auteurs et metteur en scène	10
Scénographe et Maître d'armes	11
Comédiens	12
LE SPECTACLE EN QUELQUES IMAGES	17
PRIX DE CESSION CATALOGUE	19
LA COMPAGNIE ESTOCADE	
Historique	20
ESTOCADE EN QUELQUES IMAGES	21
Partenaires et contacts	Dos

Pointes d'Histoire

LA FABLE



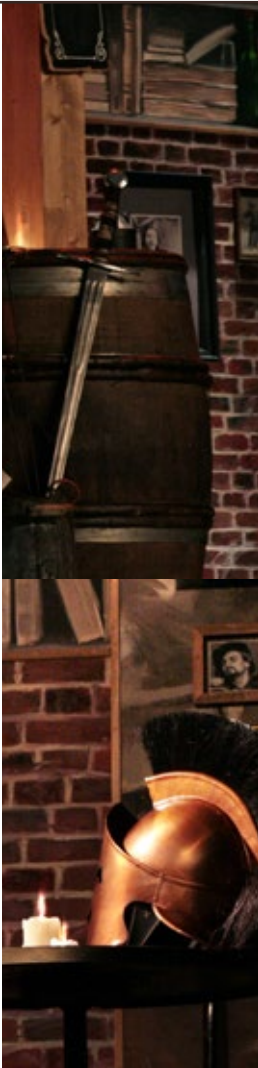
« Aux Pointes d'Histoires », c'est le nom de la taverne où vous êtes chaleureusement conviés ce soir.

À l'heure où se racontent les histoires, les plus fines lames du passé, réelles ou inventées, viennent s'y retrouver dans l'espoir de captiver une fois encore les spectateurs d'aujourd'hui. Parangons de l'esprit chevaleresque, ces bretteurs et bretteuses de tous temps sortent des livres d'histoire et des manuels scolaires pour vous montrer qu'ils sont toujours aussi prompts à croiser le verbe qu'à réveiller les épées qui dormaient dans leurs fourreaux ! Ici, le temps n'a plus cours et seul compte le panache !

« Pointes d'Histoire », c'est la rencontre entre Achille et les Trois Mousquetaires, entre Hamlet et Aliénor d'Aquitaine, entre un drôle de pirate et un étrange docteur, c'est une histoire d'amour passionnée entre Louis VII le Jeune et Julie d'Aubigny dite Chevalier de Maupin..

Mais c'est bien plus encore ! 8 comédiens pour 27 personnages, de véritables combats à 2, à 3, à 8 ! Petits et grands, laissez capes et épées au vestiaire et installez-vous confortablement.

Le spectacle va bientôt commencer !



NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE



Le genre « de cape et d'épée » appelle immédiatement aux souvenirs d'enfance, à l'heure du conte et, plus tard, aux épopées historiques relatées dans les feuilletons littéraires du XIX^{ème} siècle, avant d'être repris par le cinéma dès ses débuts.

Ce genre appelle également à une certaine confusion du réel et du fictionnel, tant il est vrai qu'au fil du temps, les écrivains n'ont cessé d'utiliser le cadre historique comme support de leurs romans. Chacun se plaît à se représenter ces époques à travers les images d'Épinal établies par ces œuvres de fiction. À ce titre, Alexandre Dumas et ses Trois Mousquetaires constituent un parfait exemple. Si D'Artagnan a bien existé, ses faits d'armes réels ont été supplantés par les aventures que lui a fait vivre le célèbre romancier, l'érigant ainsi en véritable mythe. Mais D'Artagnan n'est qu'un exemple parmi tant d'autres. C'est qu'à toutes les époques, petit(e)s et grand(e)s aiment qu'on leur raconte des histoires, réelles ou imaginaires.



Si à l'origine du projet Pointes d'Histoire, il y a le désir pour la compagnie Estocade de relater l'évolution de l'escrime à travers les âges, nous avons imaginé avec Nicolas Breton (co-auteur du texte), une pièce de théâtre où cet aspect pédagogique serait articulé par la rencontre et la confrontation des héros (réels et fictifs) et des époques. Le dénominateur commun à tous ces éléments étant l'escrime, nous avons imaginé un lieu où ces héros pourraient se raconter eux même, faire revivre leurs exploits et donc se battre, dans le grand style ! Cet endroit propice aux rencontres, aux confessions et aux rixes, c'est la taverne « Aux Pointes d'Histoires ».

La taverne, c'est le lieu où les bandits du Moyen-âge fomentent leurs mauvais coups, où l'on recrute des mercenaires, où les chevaliers errants se restaurent sous l'incognito de leurs capuchons et des tables plongées dans la pénombre, mais c'est aussi l'endroit où les pirates viennent fêter leurs victoires et où, enfin, les âmes en peine viennent chercher du réconfort auprès d'un tavernier toujours prompt à leur tendre une oreille amicale et réconfortante. C'est donc un lieu commun à toutes les époques, où l'on se raconte sa vie et ses histoires. Aussi vrai que les histoires et la mémoire restent vivantes parce qu'on continue à les relater, notre taverne est le théâtre où les aventures de ces héros reprennent vie tous les soirs, sous les yeux des spectateurs complices. Le lieu est tenu par ce mystérieux Tavernier qui, non content d'accueillir ces figures flamboyantes, est aussi le lien entre nos héros et le public. Personnage omniscient, il est le fil conducteur du spectacle, pouvant aussi bien s'adresser au public, qu'il accueille dès l'ouverture des portes



du théâtre, que prendre part aux histoires des personnages de la pièce. En cela, il est le « passeur d'histoires ». Lui-même ancien héros de roman, il a conscience d'appartenir à un monde imaginaire et il est ravi de voir, chaque soir, les spectateurs arriver pour revivre avec lui les histoires de ces figures du passé.

J'ai à cœur, avec Pointes d'Histoire, de proposer au public un pur moment de divertissement familial où, à la manière des feuilletons rocambolesques du XIX^{ème} siècle, chaque chapitre apporte son lot de surprises et où l'on ne sait jamais quel nouveau personnage franchira la porte de la taverne. Un divertissement réinterprétant les classiques et les mythes du genre, jouant de ses codes et présentant à ceux qui ne les connaîtraient pas quelques figures illustres de notre Histoire. Il y a aussi, pour moi, un véritable plaisir à mettre en scène une troupe conséquente, ce qui n'est plus tellement courant sur les plateaux de théâtre. Sur scène donc, 8 comédiens pour interpréter une véritable galerie de personnages, 27 au total, qui apparaissent et disparaissent au gré des histoires et des combats, donnant lieu à un véritable ballet virevoltant de figures semblant surgir d'un album illustré.



Si chaque situation se solde inévitablement par un duel ou un combat mis en place et réglé par le maître d'armes Jean-Noël Hautefaye, la rencontre de personnages issus de différents genres et époques est inévitablement sujette à quiproquos. Les joutes sont aussi verbales dans Pointes d'Histoire, à l'image du débat houleux entre Hamlet, Achille et le Capitaine Caraïbe, « pirate Technicolor© » de film hollywoodien des années 50, ne s'entendant pas sur la notion de bravoure. Et si les figures historiques et romanesques liés à la pratique de l'escrime sont essentiellement masculines, nous avons eu à cœur d'intégrer au récit des figures féminines historiques, souvent méconnues, qui se sont illustrées dans l'Histoire par leur détermination à briser les carcans dans lesquels les hommes et le pouvoir voulaient les cantonner. C'est ainsi qu'Aliénor d'Aquitaine, femme de pouvoir de première importance dans l'histoire européenne se rappellera à notre bon souvenir et que Julie d'Aubigny, dite Chevalier de Maupin, nous fera le récit de son existence mouvementée dans laquelle elle a avancé, l'épée à la main, faisant préfigurer au XVII^{ème} siècle les luttes féministes modernes.

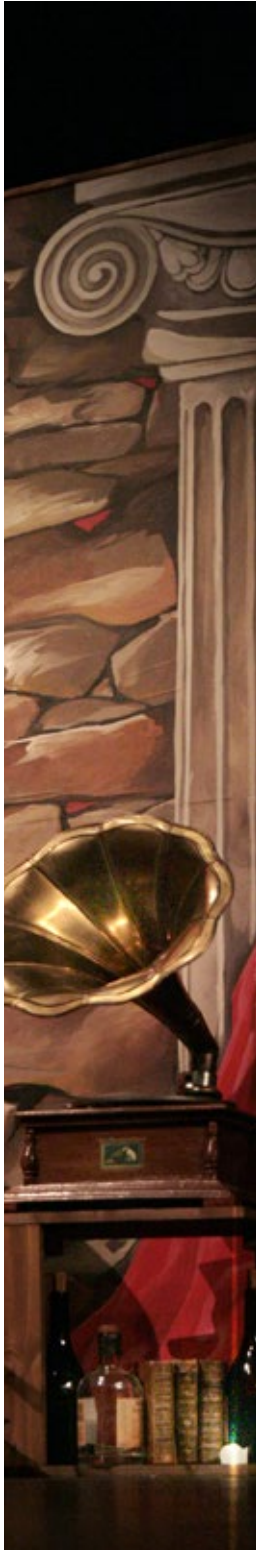
La mise en scène de Pointes d'Histoire implique pour les comédiens une véritable performance, dans la mesure où, non content d'endosser en moyenne trois rôles, chacun aura à sa charge pas moins de trois duels. C'est pour moi l'occasion de créer, avec toute cette équipe, un pur moment de spectacle au sens premier du terme.

NOTE D'INTENTION SCÉNOGRAPHIQUE



Notre taverne est un lieu fantasmé, hors du temps, et l'œil attentif du spectateur remarquera bien vite que le décor abrite des éléments appartenant à différentes époques.





L'aspect général du décor est inspiré par le hall et le bar du théâtre de l'Épée de Bois, à la Cartoucherie de Vincennes, qui est entièrement en bois. Mais la scénographie de Pointes d'Histoire joue aussi sur les codes du théâtre forain et l'élément principal du décor reprendra le mur de fond de scène que l'on trouvait sur les tréteaux du théâtre de rue au XVII^{ème} siècle. En effet, le décor consiste principalement en un mur en fond de scène commençant et se terminant par une porte. À jardin, la porte d'entrée de la taverne et à cour, une ouverture donnant accès à une salle invisible pour les spectateurs. Le mur soutient des étagères où sont entreposés des verres, des bouteilles et des livres. Devant ce mur, un comptoir en bois. Enfin, trois tables, deux petites côté jardin et une grande côté cour, viendront encercler un espace central dégagé.



*Le Théâtre de tréteaux et son mur de fond de scène.
Inspiration du décor / Hall de L'Épée de Bois.*



Le comptoir du tavernier est en bois brut et semble provenir du Moyen-âge, mais devant celui-ci sont suspendus des journaux du XIX^{ème}, attachés sur des cannes. Si la grande table consiste en une planche épaisse posée sur des tonneaux, on trouve ailleurs une table typique des cafés parisiens de la Belle Époque, et ailleurs encore une table en bois d'inspiration Renaissance. Tables et bancs s'accordent avec ces éléments. Les verres posés sur l'étagère font eux aussi référence à différentes époques, et le tavernier servira, par exemple, Achille dans une coupe en bronze, quand le Docteur Jekyll préparera sa potion dans un élégant verre à pied. On trouve également, accroché à une patère, le pardessus et la casquette caractéristiques d'un célèbre détective britannique qui fera également son apparition.

L'idée générale qui soutient la scénographie reprend donc celle du texte, à savoir un mélange des styles et des époques, offrant un écrin boisé et chaleureux à nos personnages, tout en assumant le côté « petit théâtre de tréteaux »



L'ÉQUIPE DE CRÉATION



Auteurs, metteur en scène



NICOLAS BRETON

Co-auteur

Nicolas BRETON a débuté le théâtre dès l'adolescence dans les cours de Gaëlle LE MEUR. Il s'est formé de 2004 à 2014 à l'escrime de spectacle auprès des maîtres Michel OLIVIER et Jean-Noël HAUTEFAYE. Durant cette période, il a joué dans divers spectacles vivants et pièces de théâtre tel que *Les Trois Mousquetaires*, *Le Bossu*, *Cyrano de Bergerac* et *Le Capitaine Fracasse*. Toujours dans le domaine de l'escrime scénique, il a écrit plusieurs textes, sketches et spectacles avant de fonder, avec Maître Jean-Noël HAUTEFAYE, la Compagnie Estocade dont il est actuellement le secrétaire général, et pour qui il a co-écrit la pièce *Pointes d'Histoire* et *L'Ombre de Monte-Cristo*. Il est en ce moment sur la pré-production de la série télévisée *Färn*, une comédie de fiction qu'il co-écrit avec Sylvain PORCHER.



ANTHONY BINET

Co-auteur /Metteur en scène

Metteur en scène, comédien et auteur, Anthony BINET s'est formé à l'école de l'acteur Côté Cour et au cours de plusieurs stages au Théâtre de la Tempête sous la direction de Philippe ADRIEN, puis de Sébastien BONNABEL au sein du collectif du Libre Acteur. Depuis 2016, il est artiste associé à La Manekjine – Scène intermédiaire régionale des Hauts-de-France, où il propose un atelier d'écriture et de pratique théâtrale auprès d'adolescents. En 2011, il met en scène *En Sursis* de Sylvain PORCHER et Sébastien CHOSSON. Au sein de la Compagnie La Pièce Montée, Anthony BINET joue et met en scène *La Noce chez les petits bourgeois* de BRECHT (2010), *Le Règlement !* d'après COURTELINE (2012) ainsi que sa série théâtrale *La Grande Entreprise* au Festival du Petit Théâtre sur le Mont, dont il est le cofondateur. En 2020, il met en scène *Qu'est-ce que le théâtre ?* d'Hervé BLUTSCH et Benoît LAMBERT. Sur scène, Anthony BINET a notamment joué au Théâtre de l'Ouest Parisien dans *Le Grand Voyage* d'après Jorge SEMPRUN dans une mise en scène de Pascal REVERTE. Il est co-auteur de *Pointes d'Histoire*, et assurera la mise en scène de la pièce.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



Maître d'armes et scénographe



JEAN-NOËL HAUTEFAYE

Maître d'armes

Maître d'armes diplômé d'État Supérieur de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et des Sports, Vice-président de l'Académie d'Armes de France et Président de la Commission escrime artistique et sabre laser à la FFE (Fédération Française d'Escrime), Jean-Noël HAUTEFAYE pratique l'escrime depuis 33 ans, dont 11 ans d'enseignement. Il forme des adultes et des enfants à la pratique de l'escrime sportive (fleuret), y compris à haut niveau. Il s'est également tourné vers la discipline de l'escrime de spectacle, qu'il a enseigné durant 9 ans au Cercle d'Escrime de Vincennes. Actuellement, il développe une section d'escrime de spectacle au Cercle d'escrime Melun Val-de-Seine. Il met également cette formation au profit d'ateliers et d'animations pour le public scolaire – notamment en partenariat avec le Château de Fontainebleau. Il assure la formation des comédiens à l'escrime de spectacle au sein de la Compagnie Estocade, dont il assume actuellement la présidence.



MAUD CHALMEL

Scénographe, photographe, illustratrice et graphiste

Diplômée en conception graphique à l'EPSAA, puis directrice artistique indépendante depuis 2005, elle travaille dans l'évènementiel et l'identité visuelle pour différentes entreprises, marques, ou le cinéma d'animation. Elle est en charge des affiches illustrées de la ville de Vincennes, des spectacles de la Compagnie Abricadabra, Birdy prod et le studio d'animation TeamTO pour qui elle développe entre autres des logos de séries (*Angelo la Débrouille*, *Félix the cat*, *Mike*, etc.) et l'affiche d'un long métrage (*Gus, petit oiseau, grand voyage*). Storyboardeuse en agence de pub chez Australie et Wunderman, puis illustratrice de jeux de société (détentricrice d'un As d'Or à Cannes pour *Attrape Rêves*), elle enchaîne sur les jeux *Shamans*, *Vol de Nuit* ou encore *Unlock kids* et bien d'autres. Elle conçoit aussi des planches BD et couvertures pour Fluide Glacial. C'est en 2019 qu'elle rencontre la Compagnie Estocade et collabore sur l'affiche, le dossier ici présent, les photos des spectacles ainsi que la conception du décor de Pointes d'Histoire aux côtés de Jean-Noël Hautefaye.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



Les comédiens



ÉTIENNE DIDION

Loisel/ Le Chevalier d'Éon/ Docteur Jekyll/ Richelieu

Étienne DIDION a été formé au Conservatoire d'art dramatique de Rouen puis à l'école Actea à Caen. Depuis 2015, il interprète régulièrement son personnage Eflam le chevalier errant en seul en scène ou en spectacle d'escrime. Il joue régulièrement en théâtre de rue interactif au contact du public familial. En 2020, il interprète Ulysse dans la pièce jeune public *Le Retour d'Ulysse* de la Compagnie des 13 rêves. Il pratique régulièrement l'escrime de spectacle avec la Compagnie Estocade. De plus, il jouera Aramis dans le spectacle en création d'escrime et d'équitation *La Cavalcade d'Artagnan* du Théâtre de La Basoche.



DAMIEN HUMBERT

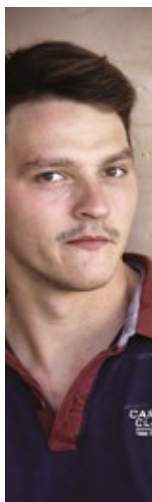
Louis VII/ Hamlet/ Mister Hyde/ Aramis

Damien HUMBERT a étudié le théâtre dès son plus jeune âge et a intégré rapidement plusieurs troupes de théâtre amateur de sa région natale, le Nord de la France. Diplômé du Cours Florent, il s'est consacré pour un temps à l'écriture et à la réalisation de courts-métrages avant de revenir au spectacle vivant. Il a joué notamment dans *Forêts* de Wajdi Mouawad, dans une mise en scène d'Alexandra Marcovici. En 2014, il a participé à la création du collectif « Les Affreux » pour lequel il compose et joue plusieurs créations de théâtre immersif basées sur le registre de l'horreur. Damien pratique les arts martiaux, et il mettra ses capacités à profit à l'occasion de différents tournages de courts-métrages et sur scène. C'est par ce biais qu'il a fait la rencontre de la Compagnie Estocade, qu'il a rejoint en 2017.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



Les comédiens



MAYEUL DE JUBECOURT

Le Tavernier / Sherlock Holmes / Athos

Mayeul DE JUBECOURT a été formé au Cours Florent de 2014 à 2017 sous la direction de Cendrine ORCIER, de David GUAREL avec qui il a travaillé sur l'improvisation et de Timothée LEUBA pour une initiation au masque. Il a également travaillé avec Jérôme DUPLEX, Mathieu GAMBIER et Christian CROSET. Mayeul a rejoint ensuite la distribution de la web série *Les Trois Mousquetaires*. C'est à cette occasion qu'il a intégré la Compagnie Estocade avec laquelle il se forme à l'escrime artistique. Il travaille également avec la compagnie Le feu de Prométhée, avec laquelle il joue la pièce *Lilliom* de Ferenc MOLNAR. Il a également mis en scène la pièce *Oscar*, de Claude MANIER.



CLÉMENCE MERCIER (en alternance avec MARGAUX WICART)

Julie d'Aubigny / D'Artagnan / Un Brigand

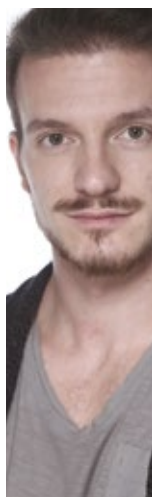
Formée au Théâtre de l'Escabeau, elle a intégré la troupe et joué dans *Le mariage de Figaro* de BEAUMARCHAIS, et *Les Pas Perdus* de Denise BONAL. Comédienne, metteur en scène, formatrice de théâtre mais aussi escrimeuse de spectacle et danseuse contemporaine, elle joue dans des créations contemporaines avec le Krizo Théâtre, *La Saillie de l'innocence*, et avec Le Théâtre de l'Équivoque, dans *La Cuisine* et *Zakfior*. Elle a été récompensée par un prix d'excellence pour son interprétation de *Fidélité* de Xavier DURRINGER, par la fondation BEAUMARCHAIS en 2005, ainsi que le prix de « Meilleure comédienne » pour son interprétation de Toinette dans *Le Malade imaginaire*, au festival Théâtre en Champagne en 2016.

Au cinéma, elle a tourné sous le regard de Charlotte de TURCKHEIM dans *Les Aristos*, et de Danielle ARBIB dans *Beyrouth Hotel* ainsi que pour la chaîne Historia dans *La vie secrète de Mata-Hari*.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



Les comédiens



GIUSEPPE PEDONE

Porthos / Achille

Giuseppe PEDONE est diplômé de l'Académie EUTHECA de Rome et de l'University of Wales. Il y a reçu une formation bilingue italien-anglais basée sur la méthode anglaise du théâtre moderne. À Paris depuis 2014, il a complété sa formation avec deux années de professionnalisation à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Versailles dirigée par Carlo BOSO où il a pu se spécialiser dans la Comedia del Arte. Il possède également une excellente formation en escrime historique et de spectacles, ainsi qu'en cascades et équitation. Outre son parcours d'artiste interprète, il est formateur de théâtre pour enfants, adolescents et adultes. Il travaille régulièrement en qualité de comédien-animateur au Pavillon de Bercy ainsi qu'en acrobate-escrimeur à l'Opéra de Paris.



SYLVAIN PORCHER

Luynes / Capitaine Caraïbes / Jussac / un Brigand

Sylvain PORCHER a été formé à l'école de l'acteur Côté Cour, puis a complété sa formation par différents stages avec le Collectif du libre acteur, sous la direction de Sébastien BONNABEL et l'Impulse Meinser Company sous la direction de Scott WILLIAMS.

En 2008, il a participé à la création de la Compagnie La Pièce Montée avec laquelle il joue dans *La Noce chez les petits bourgeois* de BRECHT, *Albatros* de Fabrice MELQUIOT, *La Grande Entreprise* d'Anthony BINET, *En Miettes* d'après IONESCO, et *Qu'est-ce que le théâtre ?* de Benoît LAMBERT et Hervé BLUTSCH. Depuis 2015, il joue dans *Les Fils de la terre* d'Élise NOIRAUD, spectacle lauréat des prix du jury et du public du Théâtre 13. En parallèle, il rejoint la Compagnie Dyptique Théâtre avec qui il joue *Inextinguible* et *Desirium Tremens*, deux pièces de Mona EL YAFI. Il a intégré la Compagnie Estocade en 2016 et assure des visites théâtralisées du Château de Fontainebleau. Il est actuellement sur la pré-production de la série télévisée *Färn*, une comédie de fiction qu'il co-écrit avec Nicolas BRÉTON.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



Les comédiens



VINCENT REMOISSENET

Jouvray / Beaumarchais / un agent du Yard / le Garde

Vincent REMOISSENET s'est formé à l'école de l'acteur Côté Cour, puis au Studio Pygmalion. Il a suivi différents stages, notamment à l'ARIA sous la direction de Robin RENUCCI, au Théâtre de la Tempête, au Collectif du Libre Acteur et chez Médiane Art.

En 2009 il a participé à la création de la Compagnie La Pièce Montée, et y joue depuis dans *En Miettes*, d'après IONESCO, *La Noce chez les petits bourgeois* de BRECHT, *Le règlement !* d'après COURTELINE, *La Grande Entreprise* d'Anthony Binet, *Une demande en Mariage* et *L'Ours* d'Anton TCHEKHOV. Il joue par ailleurs depuis 2013 dans *Racine par la racine*, spectacle phare de la Compagnie Alcandre, qui tourne partout en France depuis 10 ans. Il tient le rôle principal dans *Les Fils de la terre* d'Élise NOIRAUD, spectacle ayant obtenu les Prix du Jury et du Public au Concours Théâtre 13 en 2015. Vincent REMOISSENET pratique l'escrime de spectacle depuis 2015. Il intervient pour la Compagnie Estocade en tant qu'acteur et bretteur pour des spectacles, des animations et des visites théâtralisées.



DELPHINE SEIGNON

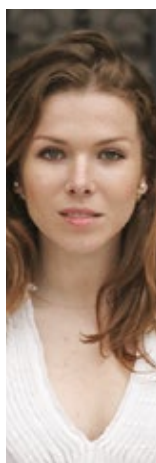
Aliénor d'Aquitaine / Milady / Un agent du Yard

Delphine SEIGNON est comédienne et réalisatrice. Formée en tant que réalisatrice à l'école Cinécréatis, Delphine SEIGNON suit la formation de comédienne des Ateliers Arlequin dirigée par Bérénice BARRÉ et monte sur les planches dans *L'Alouette*, de Jean Anouilh, *Macbeth*, de SHAKESPEARE, *La maison de Bernarda Alba* de Federico GARCIA LORCA, *Une petite douleur*, de Harold PINTER ou encore dans *Neiges* de Nicolas BRÉHAL. Elle a également suivi une formation en improvisation avec Florian BARTSCH et Caspar SCHJELBERG de l'Impro ACADEMY. En parallèle, elle réalise ses premiers courts-métrages, *Blanche comme neige*, et *Nereïda 4*. Elle apparaît à l'écran aux côtés de Romain DURIS dans *Iris* de Jalil LESPERT et joue dans les courts-métrage *Après coup*, et *The last Shape...* Elle assure également des cours de théâtre pour adolescents. Elle se produit au Festival d'Avignon en 2018 et 2019 avec la Compagnie du Chêne Roux dans la pièce *Building* de Léonore CONFINO. Récemment, Delphine SEIGNON apparaît dans le film *L'état Sauvage* de David PERRAULT, actuellement en salle et dans le rôle principal du court-métrage *In Nomine Patris*, film de cape et d'épée tourné au château de Fontainebleau.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

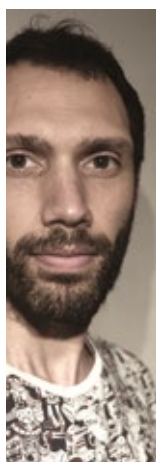


Les comédiens



MARGAUX WICART (en alternance avec CLÉMENCE MERCIER)
Julie d'Aubigny / D'Artagnan / Un Brigand

Margaux fait ses débuts au Manchester School of Music (New York) où elle est formée en qualité de Soprano Lyrique. Elle intègre ensuite l'association Les Lames Sur Seine à Neuilly-sur-Seine (92), où elle se forme à la pratique théâtrale et à l'escrime de spectacle, interprétant de grands rôles féminins du répertoire de *Cyrano*, *Les Trois Mousquetaires*, *Zorro*, *Le Roi Arthur* et *Le Bossu*. Elle rejoint en 2019 l'école d'art dramatique Le Foyer (Paris, 9e) sous la tutelle d'acteurs et metteurs en scène prestigieux de l'actualité du théâtre privé : Arnaud Denis, Beatrice Agenin, Jean-Laurent Silvi, Axel Blind et Maxime d'Aboville entre autres. Elle y développe son répertoire, travaillant tant le théâtre classique (*Chimène*, *Le Cid*), que le boulevard et les comédies, registres qu'elle affectionne particulièrement : Loulou dans *Fric Frac* (Bourdet), Maggy dans *Le Dindon* (Feydeau), etc.



ROMAIN MARIANI

L' Harmoniumiste / Création musicale.

Romain découvre la musique dès son plus jeune âge en écoutant les disques de ses parents : Eric Sati, Chopin, Beethoven, Dvorak, Wagner... et commence l'apprentissage du piano vers l'âge de 4 ans. À l'adolescence, il commence à apprécier le jazz, notamment celui d'Herbie Hancock, et se consacre dès lors au travail de l'improvisation. Il s'intéresse petit à petit aux autres claviers (électriques, orgues, synthétiseurs). En 2012, il rejoint la Compagnie La Pièce Montée en tant qu'acteur et pianiste dans *Le Règlement* mis en scène par Laura Mariani. En 2016, il rejoint le groupe Twin Arrows et enregistre un album de rock garage psychédélique *Barbecue the planet*. En 2019, il crée avec Alexandre Deschamps le groupe de musique électronique improvisée VolvaX avec lequel il joue à *La Nuit Blanche* 2019 pour la création *Multiplis* du Collectif Mobile. Il travaille aujourd'hui sur les possibilités d'interaction du public sur la musique pendant le live notamment via les chats des plateformes de streaming. En 2021, au sein de la compagnie La Pièce Montée, il compose la musique et crée l'univers sonore du spectacle *Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu* écrit et mis en scène par Laura Mariani.

Pour Pointes d'Histoire, Romain compose et interprète en direct et sur un authentique Harmonium des années 1900, les musiques et l'univers sonore du spectacle.

✦ LE SPECTACLE EN QUELQUES IMAGES ✦





PRIX DE CESSION CATALOGUE



1 SPECTACLE : 8000 €

2 SPECTACLES HEBDOMADAIRES : 14 000 €

3 SPECTACLES HEBDOMADAIRES : 19 000 €



INFOS PRATIQUE

Dimension du plateau : 12 m d'ouverture x 10 m de profondeur,
adaptable sur consultation de la fiche technique de la structure d'accueil.

LA COMPAGNIE ESTOCADE



Historique



« Estocade est un concept longtemps mûri dans l'esprit de Jean-Noël HAUTEFAYE, maître d'armes et cuisinier. À l'entendre ainsi, on aurait pu imaginer un restaurant basé sur l'escrime, avec des fleurets accrochés aux murs et des trophées exposés ici et là dans la grande salle. Mais non. Jean-Noël HAUTEFAYE est décidément plus maître d'armes que cuisinier. Après avoir pratiqué les sports de lames depuis l'enfance et avoir décidé d'en faire son métier, il se passionna pour une discipline connexe : l'escrime artistique ou « l'art de faire semblant de se battre ». Il roula sa bosse dans cet univers haut en couleurs et, au fur et à mesure des spectacles, il songea que, quand même, ce serait bien, et d'une, de produire ses propres idées et, de deux, de travailler avec des acteurs professionnels.

L'escrime de spectacle alliant combat et théâtre, il fit rapidement le constat que les pratiquants de cette discipline se formaient surtout sur la partie combat, délaissant le théâtre, ce qui donne malheureusement souvent de piètres résultats niveau comédie. C'est ainsi qu'après un coup de fil et deux pintes de bières, il réussit (facilement) à me convaincre de lancer ce projet et d'en assumer à l'époque, la présidence. Son épouse devint trésorière et ainsi naquit la Compagnie Estocade !

Petit à petit, divers comédiens et comédiennes venus de tous horizons passèrent les portes de la salle d'armes et bientôt, après un entraînement intensif, ils furent prêts à manier verbe et épée de concert.

Ce fut d'abord le château de Fontainebleau qui nous ouvrit ses portes, afin de mettre en valeur cet écrin magnifique. Puis, la ville de Melun nous demanda d'y animer ses événements. Ensuite, ce fut le château de Couches en Bourgogne puis encore le château de Blandy-les-Tours. Et je ne vous parle pas des duels au sabre-laser pour illuminer la sortie des derniers chapitres d'une célèbre saga spatiale se déroulant dans une galaxie lointaine, très lointaine..

Depuis plus de cinq ans, la Compagnie Estocade ne cesse de grandir, en expérience, en ambition et dans l'envie de mettre en œuvre de nouveaux projets. Pointes d'Histoire est de ceux-là. »

Nicolas BRETON - Secrétaire général de la Compagnie



ESTOCADE EN QUELQUES IMAGES



COMPAGNIE Estocade

est soutenue dans ses
différents projets par :



Château
de Fontainebleau



CHATEAU DE
BLANDY-LES-TOURS
PLACE FORTE DE CREATIONS



Contacts : JEAN-NOËL HAUTEFAYE : 06 22 57 99 09
estocade.escrime@gmail.com
www.estocade.org

