

COMPAGNIE
Estocade
PRÉSENTE

LE
CHATEAU
DES
DAMNÉS





SOMMAIRE



3. LE CHÂTEAU DES DAMNÉS

4. LES PERSONNAGES

10. QUI SOMMES-NOUS?

11. L'ÉQUIPE DE CRÉATION

14. LA LOGISTIQUE

15. LES MOYENS FINANCIERS

16. CONTACT, CRÉDITS ET PARTENAIRES

LE CHÂTEAU DES DAMNÉS

Comment donner de la visibilité à un lieu historique ou un patrimoine en restant respectueux de ses valeurs ?

Cette question, nous nous la sommes posée à bien des égards et notre Château des Damnés propose, en plus du sensationnel - à partir de 16 ans - sur le thème horrifique, de plonger durant 30 minutes dans des ambiances liées à la culture de cette célèbre fête païenne : Halloween.

Voilà ce que nous proposons : un fond culturel fort et omniprésent, popularisé, qui met aussi en avant le lieu servant naturellement de décor dans lequel nous nous greffons le temps de ce spectacle nocturne immersif. Un vrai show spectaculaire - au sens littéral du terme - déambulatoire et culturel autour de la thématique des croyances médiévales sur la mort !

Six artistes comédiens polyvalents vont animer le parcours, guidant le public au plus près, contant chacun leur histoire, jouant avec les sens des spectateurs et les plongeant dans une ambiance plus vraie que nature : l'histoire de Jack O'Lantern, cet irlandais non mort, à qui le paradis et l'enfer sont refusés ; la châtelaine pleurant son mari enlevé par la Chasse Sauvage ; le guerrier mort au champ d'honneur, revenu chercher ses biens (dont sa tête) pour partir serein dans l'autre monde ; la jeune fiancée fantôme, morte le soir de son mariage ; la prêtresse de la Déesse Morrigan, en plein rituel macabre; et enfin le Bourreau fou, se livrant à ses propres expériences dans son laboratoire digne d'une salle de tortures. Six mythes médiévaux mis en scène dans cinq espaces différents.

Une option est possible pour cibler le public familial : une animation contée pour enfants avec le sorcier ou la sorcière (gentille... cette fois) contant des légendes adaptées, le temps que les plus grands fassent une visite immersive.

Ce spectacle a besoin de peu de moyens de la part de l'établissement nous accueillant : 4 salles permettant la mise en place des ambiances de manière successive. L'alimentation électrique pour la lumière et le son, indispensables à la mise en ambiance créée par nos ingénieurs et scénographes, qui ont veillé à ce que les éléments de décor s'intègrent au lieu, induisant le parcours pour le public et jouant avec ses sensations.

Le véritable plus de ce spectacle immersif vient de son déroulement en nocturne : ainsi l'établissement donne un nouveau point de vue à ses visiteurs, tout en ne pénalisant pas son activité journalière habituelle. Démarquez-vous en ramenant la culture au centre du sujet-même pour cette fameuse fête païenne, tout en animant professionnellement votre lieu et en montrant ainsi votre établissement sous un nouveau jour... enfin... "jour"...

Il n'y a que celles et ceux qui s'en sortent pour parler de ce spectacle...

Jean Noël Hautefaye
Producteur





JACK O'LANTERN

ATTITUDE

Jack est épuisé par le mal qui le ronge mais qu'il tente de contenir. Dans son état le plus calme, sa démarche est lente, apathique mais précise. Il annonce les règles de la visite : son phrasé est intelligible et clair. Son tourment se manifeste par un accès de rage soudain ou par un sourire sinistre et figé.

APPARENCE

Uniforme de domestique médiéval élimé, signe d'un épuisement extrême.

RESSORTS DE PEUR

En dehors de ses accès de démence, l'intention est de transmettre son inquiétude aux visiteurs.

ENVIRONNEMENT

Extérieur du lieu, antichambre. Il amène les visiteurs à se placer à l'intérieur d'un cercle de protection.



LA CHÂTELAINNE

ATTITUDE

Sadique et moqueuse, elle traîne cependant avec elle une tristesse et une solitude infinies. La famine qui traverse son domaine fait naître en elle une faim latente. Son sadisme atteint son paroxysme lorsqu'elle se soumet aux ténèbres qui règnent autour d'elle. Elle moque l'ignorance des visiteurs. Elle est prête à déchaîner une rage incroyable sur les envahisseurs du château.

APPARENCE

Malade, éthérée, une reine maléfique à la lueur teintée de bleu ou de vert. Son accoutrement souligne sa verticalité.

RESSORTS DE PEUR

Elle joue avec le couteau qu'elle tient. Ses traits sont tirés par une haine viscérale. Son regard dément scrute et fixe les visiteurs pour y faire naître le malaise. L'ombre révélée dans un coin de la pièce est un présage inquiétant, que la chute d'un cadavre viendra amplifier.

ENVIRONNEMENT

Vaste salle (suite, chambre, salle du trône) disposant d'un aplomb d'où faire tomber un cadavre.





LA MARIÉE FANTÔME

ATTITUDE

La Mariée subit la même affliction qui l'a fait passer de vie à trépas : tristement malade, elle peut tousser, avoir des haut-le-cœur, subir la fièvre ou éprouver une douleur intense lors de certains gestes, certainement suite aux coups reçus lors de la nuit de noce par son vieux et violent mari... Sa sollicitude envers les visiteurs, bien que sincère, l'amène à leur proposer froidement des sorts peu enviables. Elle parle aux visiteurs de manière très proche, une lueur de folie dans le regard.

APPARENCE

En comparaison de la châtelaine, elle semble nettement plus « tangible ». Sa bouche a expulsé un liquide noirâtre. Cette bile a fait transparaître des veinules sombres sur sa peau de craie. Sa robe tranche avec le côté solennel de la Châtelaine, plus en largeur et affriolante, bien qu'affectée par les sévices du temps.

RESSORTS DE PEUR

Sa folie et sa volonté d'aider au travers d'entreprises morbides sont ses principaux moyens de faire peur, ses interruptions brèves pour fixer un autre interlocuteur ou au-delà de ce dernier comme s'il n'était pas seul, ainsi que son duo avec la Mort, enrichissent son jeu.

ENVIRONNEMENT

Ancienne salle à manger/salle de réception, ambiance sépulcrale, toiles d'araignée



LA MORRIGAN

ATTITUDE

La Morrigan est la déesse celte de la Guerre et du Massacre. Liée mystiquement aux corbeaux et loups, qui se repaissent des cadavres en décomposition des morts au combats, elle joue de ses atouts pour jouir des offrandes qui lui sont faites : venins, potions, morceaux de cadavres et autres substances odorantes, sanguinolentes et gélatineuses...

Elle pratique la sorcellerie des païens tant redoutée au Moyen Âge. Les incantations et potions lui permettent de changer d'état (loup-garou).

RESSORTS DE PEUR

Sa folie et sa volonté d'aider au travers d'entreprises morbides sont ses principaux moyens de faire peur, ses interruptions brèves pour fixer un autre interlocuteur ou au-delà de ce dernier comme s'il n'était pas seul, ainsi que son duo avec la Mort enrichissent son jeu.

ENVIRONNEMENT

Autel sanguinolent dans un décor naturalisé de bois, pierres et matériaux, dégoûtant par son aspect, ses bruits et ses odeurs. Des corbeaux, aux yeux rougissant aux sons surprenants et stridents.





LE CHEVALIER SANS TÊTE

ATTITUDE

Il sort subitement de son cercueil et cherche frénétiquement sa tête perdue au combat. Après avoir surpris son audience, il est fier et directif. Une fois que la tête de Jack lui a été remise, il s'apaise quelque peu.

APPARENCE

Armé d'une épée, il a des vêtements amples et élimés, des restes d'armure.

RESSORTS DE PEUR

Sa présence a valeur de conclusion au parcours. Aussi, seule son irruption aura pour but de créer un ultime sursaut chez les visiteurs. Il se dirige d'un pas décidé et inexorable vers l'un d'entre eux pour rajouter à son aura menaçante.

ENVIRONNEMENT

Tombeau avec plusieurs luminaires.



LE BOURREAU FOU

ATTITUDE

Le bourreau se caractérise principalement par sa bestialité. Il rôde, grogne, renifle et s'excite en piochant dans la pitance nauséabonde qu'il était occupé à manger avant l'irruption des visiteurs.

APPARENCE

Le masque du bourreau possède de larges trous pour les yeux et fendus au niveau de la bouche et du menton, ce qui permet une meilleure lecture de ses expressions. Le masque et le reste de la tenue soulignent la rudesse du personnage (coutures visibles, etc). Son bras mutant est dissimulé par un très large gant. Le bas du visage et sa poitrine sont maculés de restes de nourriture.

RESSORTS DE PEUR

Rage, harcèlement, violence mais aussi dégoût au moyen de bruits peu ragoûtants, de substances organiques... et d'odeurs pestilentielles (artificielles).

ENVIRONNEMENT

Adaptable, son show permet une rotation dans les comédiens pour enchaîner plusieurs heures de spectacle immersifs en canalisant le public, ou permettant des pauses aux autres artistes en rotation.





QUI SOMMES NOUS ?

« Estocade est un concept longtemps mûri dans l'esprit de Jean-Noël HAUTEFAYE, cuisinier puis maître d'armes, aujourd'hui producteur de la compagnie.

À l'entendre ainsi, on aurait pu imaginer un restaurant basé sur l'escrime, avec des fleurets accrochés aux murs et des trophées exposés ici et là dans la grande salle. Mais non. Jean-Noël HAUTEFAYE est décidément plus maître d'armes que cuisinier. Après avoir pratiqué les sports de lames depuis l'enfance et avoir décidé d'en faire son métier, il se passionna pour une discipline connexe : l'escrime artistique ou "l'art de faire semblant de se battre". Il roula sa bosse dans cet univers haut en couleurs et, au fur et à mesure des spectacles, il songea que, quand même, ce serait bien, et d'une, de produire ses propres idées et, de deux, de travailler avec des acteurs professionnels : nous y voilà!

L'escrime de spectacle alliant combat et théâtre, il fit rapidement le constat que les pratiquants de cette discipline se formaient surtout sur la partie combat, délaissant le théâtre, ce qui donne malheureusement souvent de piètres résultats niveau comédie. C'est ainsi qu'après un coup de fil et deux pintes de bières, il réussit (facilement) à me convaincre de lancer ce projet et d'en assumer à l'époque, la présidence. Son épouse devint trésorière et ainsi naquit la Compagnie Estocade !

Petit à petit, divers comédiens et comédiennes venus de tous horizons passèrent les portes de la salle d'armes et bientôt, après un entraînement intensif, ils furent prêts à manier verbe et épée de concert.

Ce fut d'abord le château de Fontainebleau qui nous ouvrit ses portes afin de mettre en valeur cet écrin magnifique. Puis, la ville de Melun nous demanda d'y animer ses événements. Ensuite, ce fut le château de Couches en Bourgogne puis encore le château de Blandy-les-Tours. Aujourd'hui ce sont les châteaux de Chantilly et de Versailles qui nous font confiance... Et je ne vous parle pas des duels au sabre-laser pour illuminer la sortie des derniers chapitres d'une célèbre saga spatiale se déroulant dans une galaxie lointaine, très lointaine...

Depuis plus de 8 ans, la Compagnie Estocade ne cesse de grandir, en expérience, en ambition et dans l'envie de mettre en œuvre de nouveaux projets. Le château des Damnes est de ceux-là. »

Nicolas BRETON

Secrétaire

Co-fondateur de la Compagnie Estocade

L'ÉQUIPE DE CRÉATION DU SPECTACLE

DAMIEN HUMBERT

Comédien, auteur
et metteur en scène

Damien HUMBERT a étudié le théâtre dès son plus jeune âge et a intégré rapidement plusieurs troupes de théâtre amateur de sa région natale, les Hauts de France. Diplômé du Cours Florent, il s'est consacré pour un temps à l'écriture et à la réalisation de courts-métrages avant de revenir au spectacle vivant. Il a joué notamment dans *Forêts* de Wajdi Mouawad, dans une mise en scène d'Alexandra Marcovici. En 2014, il a participé à la création du collectif "Les Affreux" pour lequel il compose et joue plusieurs créations de théâtre immersif basées sur le registre de l'horreur. Damien pratique les arts martiaux et il mettra ses capacités à profit à l'occasion de différents tournages de courts-métrages et sur scène. C'est par ce biais qu'il a fait la rencontre de la Compagnie Estocade, qu'il a rejoint en 2017.

AIMIE POTHET

Comédienne

Aimie s'est d'abord formée pendant deux ans à Bordeaux pour ensuite rejoindre le cours Périmony pendant 2 autres années. Elle complètera sa formation à l'Actors Factory où elle sera coachée par Tiffany STERN. En parallèle elle se forme au chant et à la comédie musicale pendant 2 ans à Musidrama avec Samuel SENE et Emilia SANTUCCI et rejoint la compagnie Musical Boulevard, où elle joue dans le Musical Urinetown sous la direction artistique de Domitille DELISLE et Yohana NEIGE. Elle aura l'occasion de rejoindre le Manoir de Paris le temps du Manoir Halloween Festival.



SOPHIE DELCOUR

Comédienne

Sophie se forme au court d'art dramatique Peyran Lacroix où elle apprend les techniques Meisner et Stanislavski, ainsi que l'art du clown. Elle évolue depuis 16 ans au théâtre dans des rôles classiques et continue de se former aux techniques du cinéma dans des ateliers avec des directeurs de castings et réalisateurs. Elle a également une formation en cascades, ce qui lui a permis d'interpréter des rôles physiques dans plusieurs parcs d'attraction, notamment Nebula dans le show *Marvel* à Disneyland Paris. Elle se spécialise dans l'escrime scénique et intègre la Compagnie Estocade.

Sophie évolue également dans le milieu horrifique en jouant plusieurs monstres au Manoir de Paris avec des costumes et masques imposants. Dernièrement, elle a été cascadeuse physique dans le film d'horreur *The Substance* aux côtés de Demi Moore.



PIER NICCOLO-SASSETTI

Comédien

Né en Italie où il a grandi et diplômé de l'ESCA, Pier-Niccolò collabore avec de nombreux metteurs en scène dont Zabou Breitman au Théâtre de la Porte Saint-Martin, Hervé Van Der Meulen au Théâtre Montansier de Versailles et au Théâtre 13, Nicolas le Briquir, ainsi qu'avec la compagnie Oposito (Centre national des arts de la rue et de l'espace public).

Il a écrit et mis en scène le spectacle *588 - Les sorcières de la nuit* au Théâtre de l'Opprimé en octobre 2022. Cet été, il a joué dans deux spectacles de la compagnie Fer à coudre, *Zone Libre* et *Le Castelet Ambulant*, ainsi qu'avec la Compagnie Estocade dans les châteaux de Chantilly et Fontainebleau.





LÉONA LEP

Comédienne

Léona se forme dès le lycée au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Germain-en-Laye. Elle y suit un cursus qui la mènera jusqu'à un diplôme d'Études Théâtrales en jeu de l'acteur et en mise en scène, ainsi qu'une formation en chant lyrique.

En parallèle elle continue un cursus de 2 ans à l'école Jean Périmony (elle intègre directement en 2^e année sur audition) avec plusieurs représentations dans les théâtres parisiens.

Léona se lance définitivement dans le spectacle vivant et l'escrime. Elle intègre la Compagnie Estocade et enchaîne les représentations en tous genres, elle passe même un diplôme d'Éducatrice Fédérale en Escrime Artistique, lui permettant de seconder un maître d'armes en salle et d'initier les enfants lors d'animations.



MAYEUL DE JUBÉCOURT

Comédien

Mayeul DE JUBECOURT a été formé au Cours Florent de 2014 à 2017 sous la direction de Cendrine ORCIER, de David GUAREL avec qui il a travaillé sur l'improvisation et de Timothée LEUBA pour une initiation au masque. Il a également travaillé avec Jérôme DUPLEX, Mathieu GAMBIER et Christian CROSET. Mayeul a rejoint ensuite la distribution de la web série *Les Trois Mousquetaires*. C'est à cette occasion qu'il a intégré la Compagnie Estocade avec laquelle il se forme à l'escrime artistique. Il travaille également avec la compagnie Le feu de Prométhée, avec laquelle il joue la pièce *Lilliom* de Ferenc MOLNAR. Il a également mis en scène la pièce *Oscar*, de Claude MANIER.



LOGISTIQUE

ON S'ADAPTE À VOTRE LIEU

Le Château des damnés est un spectacle déambulatoire immersif. Quatre endroits différents sont nécessaires pour provoquer le côté sensationnel et intimiste qui fait le sel de ce type de création.

4 salles, 4 ambiances, dans lesquelles nous apportons un décor léger, tout en camouflant les appareils de lumières, ainsi que les effets sonores et visuels. Il est donc nécessaire d'avoir accès à de l'électricité fiable. Des loges avec accès à l'eau et toilettes pour la Compagnie Estocade sont nécessaires pour la préparation et les pauses au long du spectacle en nocturne (de 20h à 1h par exemple, avec pauses régulières).

Concernant l'accueil du public, idéalement nous constituons des groupes de 10 personnes, à raison de 5 à 7 groupes par heure. Allier rentabilité, temps de spectacle (25/30 minutes prévues) et temps de travail pour les comédiens qui auront besoin d'enchaîner sur 4 heures les prestations répétitives, telle est la préoccupation. Des pauses sont donc à prévoir (toilettes, etc.) dans la durée d'ouverture au public.

Le «runner» est là pour cadrer le flux des groupes et répondre aux besoins des artistes durant le show immersif. La régisseuse s'occupe du montage et démontage, ainsi que de la gestion en cours de prestation au besoin.

Le rôle de Jack permet de canaliser le public et d'intégrer les règles de conduite et de sécurité dans l'environnement du lieu concerné ainsi que de faire plonger le public dans l'histoire en provoquant l'immersion dans le spectacle.

Enfin, si la Compagnie Estocade peut assurer la billetterie, un chargé de production sera dépêché pour la gestion de ce poste (possibilité d'assistance d'une personne du lieu d'accueil au besoin). Le format d'achat de spectacle ou de collaboration peut être étudié au cas par cas.

DES EFFETS DIFFÉRENTS

La Compagnie Estocade a à cœur de s'intégrer dans le décor proposé (souvent classé au Patrimoine Historique) avec les contraintes qui en découlent. C'est pourquoi les éléments de décors sont des matériaux recyclés, adaptables, mais assez nombreux en accessoires.

Les effets lumineux sont réalisés avec des lampes LED réglables avec précision, mais qui consomment peu en énergie. Les fausses bougies, également LED, ne posent pas de risque d'incendie tout en garantissant un effet total.

Les effets sonores sont obtenus grâce à des enceintes dissimulées dans le décor. Les besoins en électricité ne se posent donc pas en termes de tension, mais de fiabilité, car sans ces effets, la qualité du spectacle est clairement moindre.

Les effets visuels et olfactifs sont obtenus par des liquides ou pastilles odorantes non toxiques, de qualité professionnelle, qui ne laissent aucune trace et sont facilement nettoyables.

D'autres effets sont simplement obtenus de manière mécanique et seront donc dissimulés sans altérer l'environnement.

Pour le cheminement des victim... pardon... du public, un cheminement balisé sera assuré par des moyens simples et démontables : cordes de chanvres, panneaux écrits, bougies lumineuses à LED et la surveillance discrète du «runner» tout le long du parcours immersif.

MOYENS FINANCIERS

DES SOLUTIONS ADAPTÉES

La Compagnie Estocade étant entrepreneur de spectacle vivant, il est tout à fait possible d'envisager les formules d'exploitation suivantes :

- **En co-réalisation.** La compagnie assure la billetterie. Dans ce cas, la communication est conjointe avec le lieu de diffusion, une personne du lieu et une autre de la compagnie sont dédiées à la billetterie. La contrepartie est un pourcentage du chiffre d'affaires H.T, négocié contractuellement avec un minimum garanti pour la Compagnie Estocade de 2400€*

- **En co-production.** Dans ce cadre, l'acheteur participe à la production et création du spectacle (création du décor, des lumières, des costumes, des effets spéciaux, et des salaires/frais de résidence), en tout ou partie de ces frais. À l'issue de la création, la co-production ajoute des dates dans son planning d'exploitation, négociées à l'avance, dont une est facturée à minima, au coût plateau uniquement, soit 2400€*.

- **La location du lieu d'exploitation.** Dans ce cas, la communication est conjointe avec le lieu de diffusion, une personne du lieu et une autre de la compagnie sont dédiées à la billetterie. La contrepartie est la location du lieu, ou peut-être un pourcentage du chiffre d'affaires H.T, négocié contractuellement, avec un minimum garanti pour la Compagnie Estocade de 2400€.

- **La cession.** Ce cas est la formule la plus simple : la billetterie et son prix, ainsi que les droits d'auteurs, restent à la charge de l'organisateur. La compagnie facture le prix fixé* contractuellement en amont via devis.

** Les tarifs cités minimum garantis s'entendent H.T et hors frais VHR (Voyage, Hébergement, Restauration).*

Nous recherchons des préachats et dates de 1^{ères} diffusions dans un premier temps, afin d'entrer en phase de production.

Une semaine de résidence en octobre 2024 est prévue, en Dordogne, au Moulin du Treuil, à Nanteuil-Auriac-de-Bourzac. Les premières diffusions pourront se faire à l'issue de cette résidence, soit une première période d'exploitation prévisionnelle à partir du 31 octobre 2024.

Les premières dates d'exploitation seront faites au château de Villebois Lavalette (Charente) du 31 octobre 2024 au 3 novembre 2024 inclus.

Également, nous souhaitons co-produire ce spectacle immersif, pour nous aider à finaliser la scénographie, la création lumière et la prise en charge, durant cette semaine de résidence, du salaire des artistes, ainsi que leur formation professionnelle au maquillage et effets spéciaux.

Nous recherchons aussi des partenaires, qu'ils soient financiers, en industrie, ou moyens humains, en adéquation avec les valeurs de la Compagnie Estocade, c'est à dire dans un esprit de collaboration où chaque parti est gagnant.



CONTACT

Compagnie Estocade
18 rue Saint Liesne 77000 Melun
estocade.escrime@gmail.com
www.estocade.org
06.22.57.99.09

**NE PAS HÉSITER À
VOUS REN... SAIGNER**

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

- Jean-Noël HAUTEFAYE
Production- Diffusion
- Damien HUMBERT
Auteur et metteur en scène
- Laure MIRROIR
Scénographie - régie générale
- Arthur BAUDET
Dessins et Costumes
- Arthur WANEUKEM
Compositeur musiques
- Louise LEROY
Maquillages et Effets
Spéciaux
- Jeanne SCHNEIDER
Maquillages et formation
- Maud CHALMEL Graphisme
et illustrations
- Eline LEPOUTRE
photographie

NOS PARTENAIRES ACTUELS

