

COMPAGNIE
Estocade
Présente



Texte
Nicolas Breton
Mise en scène
Pier-Niccoló Sassetti

D'APRÈS
**ALEXANDRE
DUMAS**

Ou
la dernière adaptation des Trois Mousquetaires
jusqu'à la prochaine

- 73/74/75 -

D'après Alexandre Dumas

Une comédie de cape et d'épée de Nicolas Breton

Et si d'Artagnan n'avait jamais atteint Paris ?

Et si une jeune femme avait pris sa place ?



Une héroïne qui invente sa liberté. Trois gardes du cardinal dépassés par les événements. Des quiproquos, du théâtre et des combats d'escrime.

Texte : Nicolas Breton

Mise en scène : Pier-Niccolò Sassetti

Production : Compagnie Estocade

Le spectacle en un regard

Comédie de cape et d'épée • Spectacle frontal

Durée annoncée : 1 h 50 sans entracte

6 comédiennes et comédiens pour une galerie de personnages

Juliette rêve de devenir comédienne. En cherchant à échapper à l'autorité de son père, elle se retrouve prise dans une intrigue qui dépasse largement ses ambitions. Pour sauver sa peau, elle invente un personnage : un jeune Gascon insolent et invincible.

Librement inspirée des Trois Mousquetaires, la pièce déplace le regard vers une héroïne et les gardes du cardinal. Les transformations se font à vue ; la complicité avec le public fait partie du jeu.



Synopsis

Juliette de Jussac veut devenir comédienne. Mais cette ambition lui est défendue par son père. Qu'importe ! La jeune femme, déguisée en jeune homme, s'enfuit et monte à Paris pour rejoindre une troupe de saltimbanques, comptant sur l'aide de son oncle, capitaine aux gardes de Monsieur le cardinal de Richelieu. Mais tout serait trop simple sans une pincée de quiproquo : un blanc-bec gascon, aspirant à devenir mousquetaire du roi, se fait tuer sous les yeux de Juliette...qui est confondue avec lui, lorsqu'elle arrive à Paris, par un groupe de conspirateurs, oeuvrant à la chute du roi Louis XIII et du cardinal. Pensant être traquée par des envoyés de son père, Juliette va devoir, pour se protéger, improviser un héros, interpréter une chimère, un « jeune gascon » bretteur et invincible, défiant tout et tout le monde, même les redoutables mousquetaires ! Elle entraînera dans sa farce trois gardes du cardinal un peu abrutis, son répugnant logeur Monsieur Bonacieux, la reine de France Anne d'Autriche et bien d'autres personnages, venus faire un petit tour dans cette histoire, sorte d'uchronie décalée des Trois Mousquetaires mais toujours, bien sûr, d'après Alexandre Dumas...



La parole de l'auteur

Nicolas Breton

« Mais à la fin, à quoi ça sert réellement, un garde du cardinal ? -A garder le cardinal, pardi ! » Pourquoi les gardes du cardinal ? Ayant moi-même assisté à (et joué dans) diverses adaptations théâtrales des Trois Mousquetaires, je me suis souvent posé la question de la possibilité d'un récit basé sur les exploits de ces «gardes rouges», éternels vaincus face à Athos, Porthos, Aramis et d'Artagnan. Il y a tant à raconter sur ces glorieux perdants du roman de Dumas, pourtant. En outre, le potentiel de comédie des gardes du cardinal est aussi évident que celui des romains dans Astérix. Ça tombait plutôt bien, je voulais écrire une comédie. Jouer avec l'Histoire... Gaston d'Orléans, la duchesse de Chevreuse, Monsieur de Chalais : tous ont comploté contre le roi Louis XIII et le cardinal de Richelieu. Prenant l'exemple de l'auteur couterézien, j'ai pioché allègrement dans l'Histoire de France du XVIIème siècle pour asseoir le récit sur une solide base de faits et de personnages réels ayant œuvré à la perte de Son Eminence... ... et l'histoire. ...tout en les passant par le prisme de la comédie et, surtout, en gardant le roman de Dumas en toile de fond. Ainsi, la duchesse de Chevreuse, Anne d'Autriche et Georges Villiers duc de Buckingham côtoient certains personnages « dumasien » comme le sournois Monsieur Bonacieux ou l'ombrageux capitaine Jussac. Et d'Artagnan ne sera jamais loin.



Juliette et la liberté

Le théâtre dans le théâtre

Juliette, le public, le quatrième mur Le personnage de Juliette sera le battement d'aile de papillon qui nous fera prendre le virage de l'« uchronie » dans laquelle d'Artagnan est tué et remplacé par notre héroïne. « D'après Alexandre Dumas » est une pièce de théâtre imbriquée dans une autre, dans laquelle son personnage principal, narratrice à la 1^{er} personne, interagit avec le public en brisant allègrement le 4^{ème} mur. Imitations, improvisations, écriture de textes, Juliette met en scène les techniques propre au métier d'acteur pour transmettre son histoire et sauver sa peau, tout en allant et venant entre le « monde réel » et celui des planches. Mais... Alexandre Dumas, dans tout ça ? Son imposante silhouette plane au-dessus de cette pièce. « D'après Alexandre Dumas », comme son nom ne l'indique pas précisément, s'inspire de l'œuvre « Les Trois Mousquetaires » pour en dégager un succédané, une trame. Ses personnages sont inspirés d'Athos, Porthos et les autres. Juliette est d'Artagnan... à moins que d'Artagnan ne soit Juliette ? L'histoire narrée par Juliette pourrait être celle des Trois Mousquetaires, revisitée, repeinte à travers le point de vue d'une jeune femme pleine de gouaille, de culot et de panache et ne désirant qu'une chose : être libre, mordieu !



La mise en scène

Pier-Niccolò Sassetti

Jouer, transformer, raconter

Juliette s'adresse directement au public. Autour d'elle, ses compagnons deviennent tous les autres personnages. Les six interprètes changent de rôle, de costume et de décor à vue : un chapeau, une casaque ou une perruque suffisent à faire basculer la scène.

La précision au service de la comédie

Accents, attitudes, timbres de voix et rythmes rendent chaque personnage immédiatement reconnaissable. La virtuosité du jeu sert les situations, la narration et le rire.

Une scénographie en mouvement

Cadres sur roulettes, chaises, tabourets, tonneaux et planches composent des espaces successifs. La lumière et le son prolongent ce dispositif pour évoquer les rues de Paris, une forêt ou des affrontements hors scène.

Un enjeu contemporain

Derrière les calembours et les péripéties se pose une question : Juliette pourra-t-elle vivre la vie qu'elle souhaite, en tant que femme ?



Une galerie de personnages

Juliette de Jussac

Héroïne, narratrice et apprentie comédienne. Gouailleuse et effrontée, elle invente un Gascon pour échapper à ceux qui la poursuivent.

Les trois gardes du cardinal

Biscarat, raffiné et érudit ; Bernajoux, colosse sujet à la panique ; Cahuzac, hâbleur et volontiers ivre. Trois compagnons embarqués dans la farce de Juliette.

La Chevreuse et Monsieur

Une conspiratrice autoritaire et le frère fantasque de Louis XIII : deux adversaires dont les plans se heurtent à l'imagination de Juliette.

Une cour, des complices, des adversaires

Anne d'Autriche, Buckingham, Richelieu, le capitaine de Jussac, Bonacieux et Mauvarche peuplent une intrigue où l'Histoire rencontre la comédie.



La Compagnie Estocade

La Compagnie Estocade réunit des comédiennes et comédiens formés à l'escrime de spectacle autour de Jean-Noël Hautefaye, maître d'armes. Son travail associe le jeu théâtral, les combats chorégraphiés et un goût pour les récits historiques et littéraires.

La compagnie a notamment travaillé dans les châteaux de Fontainebleau, Chantilly, Sully-sur-Loire et Versailles. Elle développe des spectacles et des rencontres qui invitent le public à découvrir les histoires autant que l'Histoire.

Autour du spectacle

Des rencontres avec les artistes et des actions de médiation autour de l'escrime des mousquetaires peuvent accompagner les représentations. Leur format se construit avec le lieu d'accueil.



Repères pour l'accueil

Synthèse technique issue du dossier existant

Équipe annoncée

6 interprètes, une personne en régie plateau, une personne en régie lumière et son, et une personne en production ou diffusion.

Espace scénique

Spectacle frontal. Ouverture minimale : 6 m ; profondeur : 6 m ; hauteur sous perche : 4,5 m. Fond noir, pendrillonnage à l'italienne, plancher ou tapis de danse noir.

Scénographie et équipements

Décors sur roulettes ou posés au sol ; aucun élément à suspendre. Éclairage et sonorisation nécessaires. Les régies son et lumière doivent être côte à côte avec une vue dégagée sur le plateau.

Organisation

Installation annoncée avec prémontage : 5 h. Démontage : 2 h. Transport du décor : fourgon de 12 à 15 m³. Loges équipées pour les six interprètes.

Préparation de la venue

La fiche technique complète, le plan de feu et l'organisation de la tournée sont à valider avec l'équipe de la compagnie pour chaque lieu.

Rencontrons-nous



Vous souhaitez programmer une comédie de cape et d'épée qui fait dialoguer l'imaginaire de Dumas, le plaisir du théâtre et la liberté d'une héroïne ?

Jean-Noël Hautefaye

Production • Compagnie Estocade

06 02 07 56 90

estocade.escrime@gmail.com

www.estocade.org

Graphisme : Maud Chalmel

Photographies : Eline Lepoutre