



PRÉSENTE

DOUCE FRANCE

ÉCRIT ET MISE EN SCÈNE PAR
CLÉMENT PELLERIN



La Pièce

Douce France vous plonge dans la Renaissance à travers les récits de quatre personnages emblématiques de l'histoire de France, de la saint-Barthelemy à l'assassinat d'Henri III. Suivez le récit de Marguerite de Valois, d'Henri III, du Duc de Guise et de François d'Alençon à travers danses, chants et combats d'escrime.

Détails Techniques

- Durée de la pièce : 45 mins ou 1h05
- Possibilité intérieur et extérieur
- 4 comédiens
- plateau nu et quelques accessoires





Note d'intention

Douce France met en lumière avec humour et pédagogie des personnalités de la Renaissance. L'idée était de créer une pièce de théâtre divertissante accessible aux petits et grands, en faisant appel à plusieurs disciplines artistique telles que danses, chants et combats d'escrime.

Chaque personnage raconte un pan de son histoire. Chaque scène est racontée avec un style différent, de récit de combat à comédie musicale en passant par un conte pour enfant ou encore des alexandrins, agrémentée par des combats spectaculaires ou burlesques. L'objectif est de captiver le public pour qu'il ne s'ennuie à aucun moment tout en apprenant les détails de cette période.

Un décor léger suggère plus qu'il ne montre, stimule l'imaginaire du public. En plein air ou en intérieur, le spectacle est adaptable partout.



« Estocade est un concept longtemps mûri dans l'esprit de Jean-Noël HAUTEFAYE, maître d'armes. Après avoir pratiqué les sports de lames depuis l'enfance et avoir décidé d'en faire son métier, il se passionna pour une discipline connexe : l'escrime artistique ou « l'art de faire semblant de se battre ». Il roula sa bosse dans cet univers haut en couleurs et, au fur et à mesure des spectacles, il songea que, quand même, ce serait bien, et d'une, de produire ses propres idées et, de deux, de travailler avec des acteurs professionnels.

L'escrime de spectacle alliant combat et théâtre, il fit rapidement le constat que les pratiquants de cette discipline se formaient surtout sur la partie combat, délaissant le théâtre, ce qui donne malheureusement souvent de piètres résultats niveau comédie. C'est ainsi qu'il réussit à me convaincre de lancer ce projet et d'en assumer à l'époque, la présidence, et ainsi naquit la Compagnie Estocade !

Petit à petit, divers comédiens et comédiennes venus de tous horizons passèrent les portes de la salle d'armes et bientôt, après un entraînement intensif, ils furent prêts à manier verbe et épée de concert.

Ce fut d'abord le château de Fontainebleau qui nous ouvrit ses portes, afin de mettre en valeur cet écrin magnifique. Puis, la ville de Melun nous demanda d'y animer ses événements. Ensuite, ce fut le château de Couches en Bourgogne puis encore le château de Blandy-les-Tours.

Depuis plus de cinq ans, la Compagnie Estocade ne cesse de grandir, en expérience, en ambition et dans l'envie de mettre en œuvre de nouveaux projets. Douce France est de ceux-là. »

Nicolas BRETON

Secrétaire général de la Compagnie

L'équipe



Coline Adam

Interprète **Marguerite de Valois**

Coline Adam est comédienne, escrimeuse et artiste de comédie musicale.

Après des études de lettres modernes, elle se forme en art dramatique au conservatoire de Nantes, puis s'intéresse à la comédie musicale et se forme à Perpignan. Elle travaille notamment avec Simon Lauretti de la compagnie Les Amis de l'ABC, pour la création de théâtre en musique "Combat du Siècle" (2020) ; elle rejoint également en 2021 la compagnie Syppox Théâtre pour la création de "Moulin Burlesque", comédie musicale originale. On la retrouve à l'écran dans des rôles pour diverses séries, les courts métrages de Denis Gouzerh, Manon Sabatier ou Quentin Sylvain. En 2022 elle rejoint la compagnie l'Après-Dimanche pour leur création "La Femme dans la Baignoire d'Hitler", un monologue autour de la figure de Lee Miller. En 2024 elle se forme encore à l'escrime de spectacle et intègre la compagnie Estocade pour plusieurs spectacles ; elle interprète ainsi les rôles de la Maupin, Mme d'Artagnan, la marquise de Chevreuse, et aujourd'hui Marguerite de Valois dans "**Douce France**" de Clément Pellerin.



Kévin Coquard

Interprète **Le Duc de Guise**

C'est par l'improvisation que Kevin découvre la scène. Il joue ensuite dans « Jean III » de S.Guitry et « Le Nombril » de J.Anouilh, m.e.s par Pascal David.

Après un enseignement à l'école d'Art Dramatique du Foyer, Kevin rejoint la comédie "Mariage contre la montre", m.e.s par Christophe Botti, au Théâtre Trévis. En parallèle, il va co-crée la compagnie Les Fautes de Frappe, dont va émerger le spectacle "Naïs" de Marcel Pagnol, mis en scène par Thierry Harcourt, où Kevin tient le rôle de Frédéric. Après 3 festivals d'Avignon à succès (2022, 2023, 2024), une programmation au Lucernaire, la pièce est actuellement en tournée (150 dates effectuées)

Kevin a co-ecrit le court métrage "Ma chère Michelle" finaliste du Nikon Festival 24 dans lequel il joue également. Il est aussi l'auteur d'une pièce prévue pour 2026.

Avec Estocade, il est formé à l'escrime artistique et combats scéniques depuis 3 ans et fait partie de différents spectacles de la compagnie. Notamment "Le Château des Damnés", "Légendes" et "**Douce France**".

L'équipe



Anthony Ponzio

Interprète **Henri III**

Anthony, né en 1996 en région Parisienne, suit une formation au cours florent. A la fin de son cursus en 2017, il intègre la compagnie Les Evadé·és avec qui il jouera dans les spectacles “Platonov”, “Cyrano de Bergerac” mis en scène par Sebastien Jegoult Brillant ; “Le misanthrope” et “K-mille” mis en scène par Annaëlle Queuille ; “Un breton ne meurt jamais” création collective dans laquelle il participera à l’écriture et à la mise en scène ; et “Gangrène” qu’il écrit et monte. En 2018, il crée sa propre compagnie, le Feu de Prométhée, avec laquelle il monte son tout premier spectacle, “Liliom ou la vie et la mort d’un vaurien”. Il participe également à la création du festival de théâtre “Les Estivales” à Vendegies-Sur-Ecaillon. Festival où il est responsable de la maîtrise d’œuvre et où il jouera dans de nombreuses pièces : “TGV 5144” mis en scène par Antoine Gérard ; “Loup Parisiens” et “Les Bouges” mis en scène par Ronan Bacickova ; “L’ordre des mouches” mis en scène par Antoine Leveau ; “Un simple petit tour” mis en scène par Pierre Besson ; “Chat d’gouttière” mis en scène par Olivia Baumle ; “Une fin” mis en scène par Caroline Marre ; et “Gangrène”. Au-delà de ses capacités de comédien et de metteur en scène, Anthony est également régisseur à la comédie des trois bornes, il a pu travailler à la scénographie de plusieurs spectacles comme “un Breton ne meurt Jamais” et “Gangrène”. Depuis l’année 2024, il est formé à l’escrime de spectacle avec l’école Estocade. Il rejoint la même année la compagnie estocade et joue dans plusieurs de leur création notamment **“Douce France”** écrit et mis en scène par Clément Pellerin



Clément Pellerin

Auteur / Metteur en scène

Interprète **François d’Alençon**

Clément Pellerin a commencé en tant que technicien dans le cinéma.

Il se réoriente en 2017 et intègre les cours professionnels d’art dramatique « le Foyer » où il restera 3 ans. Il entre ensuite dans la compagnie Les charlatans où il joue dans « L’étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde » et « L’île au trésor », mis en scène par Jean-Baptiste Debost.

En 2022, il interprète le rôle de Jo dans « Fric Frac », mis en scène par Tiphaine Lopez.

Entre 2021 et 2025, il est l’un des interprètes de « Voyage avec un âne », mis en scène par Fanette Jounieaux au théâtre Le Funambule, pièce lauréate du concours “Nouvel Acte”.

Lors des éditions 2022-2023-2024 du festival off d’avignon, il est dans « L’affaire de la rue de Lourcine » mis en scène par Justine Vultaggio ainsi que dans « Naïs » de Marcel Pagnol, mis en scène par Thierry Harcourt dans laquelle il joue encore actuellement et qui lui vaut une nomination aux Cyrano en tant que meilleur second rôle.

En 2021, il rejoint la compagnie Estocade avec laquelle il se forme à l’escrime artistique et pour laquelle il signe l’écriture et la mise en scène de **“Douce France”**

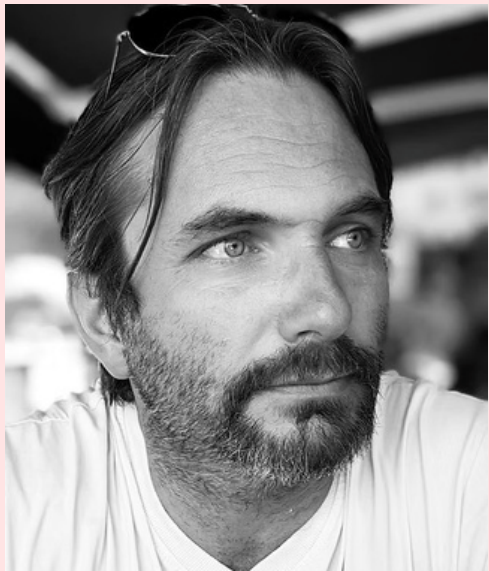
L'équipe



Laëtitia Bonfante

Chorégraphe

Laetitia Bonfante est danseuse interprète et choregraphe pour la danse et le théâtre. Elle étudie à Paris, puis à New-York à la Martha Graham School of Contemporary Dance. Depuis son retour en France, elle développe son parcours de choregraphe dans le cadre de la compagnie Les jambes qui doutent aux côtés de la danseuse et circacienne Blandine Vialettes. Elle interprète pour divers chorégraphes comme Hervé Diasnas, Aurelien Charrier ou Marion Pucino, et aime à créer des passerelles entre danse et théâtre dans divers compagnies. Elle signe les chorégraphies de **Douce France**.



Jean-Noël Hautefaye

Maître d'arme / Producteur

Maître d'armes diplômé d'État Supérieur de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et des Sports, Vice-président de l'Académie d'Armes de France et Président de la Commission escrime artistique et sabre laser à la FFE (Fédération Française d'Escrime), Jean-Noël HAUTEFAYE pratique l'escrime depuis 33 ans, dont 11 ans d'enseignement. Il forme des adultes et des enfants à la pratique de l'escrime sportive (fleuret), y compris à haut niveau. Il s'est également tourné vers la discipline de l'escrime de spectacle, qu'il a enseigné durant 9 ans au Cercle d'Escrime de Vincennes. Actuellement, il développe une section d'escrime de spectacle au Cercle d'escrime Melun Val-de-Seine. Il assure la formation des comédiens à l'escrime de spectacle au sein de la Compagnie Estocade, dont il assume actuellement la présidence. Il signe la création des combats de **Douce France**.

Contact



compagnie@estocade.org ou clement.pellerin16@gmail.com

www.estocade.org/la-compagnie

+33 6 59 13 24 40

Crédit photo : Dayries.com